

# Всю жизнь она играет в куклы



На праздновании Троицы. Слева направо: Дина Парахина и ее коллеги Валентина и Ирина Агановы



На занятии в музее

**В музее, созданном воспитателем детского сада Диной Парахиной, оживают народные традиции.**

Особое место на Руси издревле занимали куклы, они сопровождали жизнь человека «и в горе, и в радости». Немало сегодня в Ефремове есть умелиц, которые мастерят кукол, возвращая традиции старины глубокой в современную жизнь. Одна из них – Дина Парахина, воспитатель дошкольного подразделения средней школы № 10.

В ней с первого взгляда определишь уникальность и талант, жажду творчества и огромное желание делиться всем этим с людьми.

## С детства обучалась ремеслу

Дина с детства любила шить. – В нашем роду рукодельница была бабушка по материнской линии – Татьяна Семеновна Анисимова, – рассказывает Дина Викторевна. – Она шила, вязала, даже ткать умела. Думаю, эти способности мне передались от нее.

Я с детства обучалась ремеслу. У бабушки была старинная швейная машинка, с длинным, в форме ракеты, челночком. Она никому не давала прикасаться к этой машинке, только мне. Я шила одежду куклам, матрасики. Когда училась в школе, шила одежду уже себе.

Родители, видя такие способности дочери, отправили ее учиться на швею.

Получив профессию портного жен-

ского платья, Дина стала работать в одном из городских ателье. Но девушку все время тянуло к детям. Ее мечта сбылась, когда наступили лихие времена 90-х годов прошлого века: ателье закрылось, и Дина Парахина пришла работать в детский сад младшим воспитателем.

## Любовь с первого взгляда

С народными куклами она познакомилась, когда однажды на занятие в детский сад пришли сотрудники музея и принесли свернутую из лоскутков куклу-ангелочка «День и ночь».

– Я попросила разрешения посмотреть ее, – говорит Дина Викторевна, – но мне было непонятно, как она скручена.

Непонятное всегда разжигает интерес, и Дина всерьез занялась изучением создания кукол, верчения, как говорили в старину. Младшая сестра помогла ей раздобыть необходимую литературу. Это сегодня «кликнул» мышкой в интернете, и любая информация, как на блюдечке. А тогда и компьютеры-то не у всех были. Зато были книги – Котовой, Дала, других авторов.

По ним и узнавала истории народных кукол, рассматривала их костюмы, изучала технологию мастерства.

– Первым источником знаний для меня стала Ирина Владимировна Агаева, наш тульский мастер, первый добыватель этих кукол, – вспоминает Дина Викторевна.

Долго ли коротко ли, освоила мастерица ремесло. А с опытом и пониманием пришло, и, глядя на картинку, она уже могла сделать любую куклу. Стала их создавать да приукрашивать.

Первая выставка кукол Дины Парахиной открылась в художественно-краеведческом музее в сентябре 2007 года. И скромная, симпатичная женщина с красивыми глазами и обворожительным румянцем с таким увлечением рассказывала про своих «питомцев», что легко вводила слушателей в далекие времена, когда в каждом доме из-под рук хозяйки рождались куклы, играя важную роль в жизни русского народа.

– Вообще существует около 500 видов разных кукол, – говорит Дина

Викторевна, – на каждый праздник, на каждый обряд, у каждой есть свое название и предназначение.

Мокрондину, например, «хоронили», чтобы дождь прошел, у Ярила люди просили солнца. В Крупеничках хранили зерно до следующего урожая. И когда начинали сеять, сначала доставали зерно из этих кукол, потом уже все остальное.

Или вот кукла-перевертыш: старуха-молодуха. Девочек с ранних лет учили домашнему хозяйству и ремеслу. Но бывали среди них ленивые и нерадивые. Тогда за их воспитание бралась бабушка, учила рукоделию и уму-разуму и крутила-переворачивала куклу – то старуха, то молодуха, напоминая, что молодость коротка...

– Раньше кукол делали из старой ткани, – рассказывает мастерица. – Мать носила юбку, пока та не приходила в негодность, потом рвала ее, вертела из нее кукол и давала ребенку играть, чтобы игрушка оберегала от нечистой силы, болезни. Почему из своей юбки? Ткани в то время не было, а еще потому, что материнская энергетика сохранялась в ее одежде.

Сейчас, конечно, времена другие. Уже не найдешь тех тканей, из которых наши прабабки шили себе юбки, разве что у кого-то в сундуках сохранилась домотканая одежда. И куклы современные, хотя и готовятся по образцам старинным, отличаются от тех, прежних, да и в обереги мало кто верит. Но интерес к ним не снижается.

– Каждый мастер вкладывает свою изюминку в куклу, – говорит моя собеседница. – Я их оформляю, расшиваю тесьмой, бисером, придаю им нарядность. Но прежде чем смастерить куклу, изучаю ее историю, какая она была, во что одета. Ткань подбираю, чтобы сочеталась с образом. Потом начинаю оформление. Конечно, мои куклы отличаются от тех, старинных, но я стараюсь делать их красивыми, чтобы на них было приятно смотреть. А главное – надо рассказать их историю и предназначение, потому что это очень интересно.

## В музее народного искусства

Большая коллекция собрана у Дины Парахиной в музее, который она создала в детском садике. Здесь мастерице выделили небольшое помещение, где теперь живут ее куклы, оформлены выставки, проводятся занятия с детьми и даже со взрослыми.

– Вообще музей называется «Народные игры и игрушки», – рассказывает Дина Викторевна. – Но в целом получился музей русского народного искусства. У меня там всего понемножку.

Заходишь – и глаза разбегаются: игрушки из дерева, глины, других материалов, колокольчики, посуда, самовары. Филимоновская и дымковская игрушки слеплены и раскрашены детьми на занятиях – ребятки с удовольствием общаются к народному творчеству, говорит воспитатель.

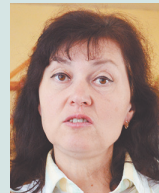
– Недавно мы мастерили на занятии погремушки из гречки и гороха, как в старину мамы делали своим малышам для забавы, – рассказывает Дина Викторевна. – Дети в коробки насыпали крупу, я им лоскутков нарезала. Они сами заворачивали, перевязывали. Получилась игрушка в форме конфетки. Детям очень понравилось.

старинных: барскую сонетку для вызова прислуги, а еще – с конской упряжи, который когда-то заливался-звенел под дугой. Считалось, что колокольчики отгоняли злых духов, их вешали на тройку, в которой ехали с венчания молодожены, чтобы счастье в их жизни было.

Буквально на днях здесь прошел праздник, посвященный... платку. Казалось бы, что интересного в этом квадрате из ткани, который наши бабушки носили постоянно, а мы – от случая к случаю?

Оказывается, очень интересно. Воспитательница рассказала деткам об истории русского платка, о его появлении на Руси, о том, чем славились наши платки, о способах их ношения. Дети смогли не только посмотреть, но и потрогать и даже примерить на себя эти головные уборы, что они сделали с большим удовольствием.

## По оценке коллег



– Сейчас много говорится о возрождении народных традиций, – говорит заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе Елена ХАРИНА. – Дина Викторевна – молодец, она эту работу проводит постоянно. К любому празднику готовит рассказы о традициях, о том, что забыто, возрождает для детворы старинные народные игры. И это очень хорошо! Ведь если наше поколение еще что-то помнит, то для малышей – это открытие, и важно, чтобы они знали русские традиции.



Наталья Сергеевна ПЕТРУШИНА, директор школы: – Какой чудесный музей создала Дина Викторевна! Здесь, как в сказке: зайдешь, и уходить не хочется! От каждого предмета, от каждой игрушки, сделанной своими руками, тепло чувствуешь. И очень важно, что все это – не для профформы, а для людей и, в первую очередь, для детей. Они впитывают, как губка, историю и традиции своего народа.

Хозяйка музея с удовольствием проводит экскурсию, увлеченно рассказывая о той или иной коллекции. А их здесь немало. И каждая непременно «участвует» в занятиях с детьми и взрослыми, знакомит их с традициями народа, не давая упускать нить, связывающую поколения. В этот музей с большим желанием ходят и взрослые, и даже активно участвуют в занятиях, например, в недавно прошедшем, под названием «Волшебный колокольчик».

Сначала, по задумке, надо было собрать коллекцию колокольчиков – любых, даже самодельных, главное, чтобы у них была интересная история. К сбору подключились все – сотрудники с семьями, родители с детками. Огромное количество колокольчиков принесли, даже

– Мне самой очень нравится узнавать про народные традиции, предметы старины, игрушки. А когда что-то найду, хочется всем рассказать, – говорит Дина Парахина.

\* \* \*

Россия является уникальным государством, где наравне с высокоразвитой культурой современного мира бережно чтутся старинные традиции дедов и прадедов, уходящие вглубь веков. Они представляют собой этакий «мост времен», связывающий далекое прошлое с настоящим. И хорошо, что находятся проводники давних традиций в день нынешний.

Анна БАЙРАМОВА.  
Фото автора  
и Александра  
МОРДОВСКОГО

