

родная земля



На празднике Навруз, прошедшем недавно на Центральном стадионе в Астрахани, ногайцы показали свою самобытную культуру.

Монеты на счастье

Когда в ногайский дом приходил гость, его сажали на шитые руками женщин-рукодельниц тюфячки - мындер. На такие мындеры и нас, как почетных гостей, усадили в доме Рифхата Абдулвахитовича и Зунфиры Байдуллаевны Мурзалиевых. А потом... обсыпали монетами. Этот обряд называется шашу:

когда в доме гости или праздник, бросают монеты, конфеты - на счастье, чтоб был достаток, чтобы род продолжался. «Все это вы должны собрать, это не должно оставаться в доме у хозяев», - поясняет Зунфира.

«Аромат ногайского чая почувствовали?» - спрашивает она, приоткрыв крышку кастрюли. То, что мы привыкли называть

калмыцким чаем, ногайцы считают своим напитком. Перед тем как сесть за стол, нам предлагают помыть руки, поливая по обычаю воду из кумгана. «На праздник или свадьбу наши бабушки обязательно пекли пирожки со сладкой начинкой, - говорит хозяйка, когда все уже за столом. - Но не просто так, а украшали их узорами». Это ногайское блюдо называется май боьрек, или ай боьрек. Ими нас угощают Зунфира Байдуллаевна, щедро разливая по пиалам ногайский чай. «Наши бабушки, прабабушки всегда его варили. Туда кладется соль, немного перца, много молока. Можно добавить сливочного масла».

Зунфира Мурзалиева почти 40 лет проработала в школе, а сейчас руководит фольклорно-этнографическим ансамблем «Дослык». Ансамбль зародился еще в Сеитовке. А потом его участницы разъехались кто куда. К счастью, наиболее активные из них встретились в Растопуловке и возродили коллектив. В репертуаре - музыкальные спектакли, воссоздающие старинные ногайские обычаи. Сейчас ставят свадебный обряд «кыз озату» - проводы невесты. Со своими программами ансамбль выступал на форумах и фестивалях в Чебоксарах и Адыгее, Волгограде и Атырау. С костюмами и поездками помогает глава сельсовета Мансур Фаридович Сапаров.

Все, что помнят и знают сами, стараются передать новому поколению. Рифхат Абдулвахитович учит родному языку своих внуков. «Когда мы жили в Айсапае, все свободно говорили на ногайском, - делится он. - Наш язык очень

красивый. Я хочу, чтобы он сохранился».

А еще они рассказывают детям, внукам, а сегодня и нам, гостям, все то, чему учили их бабушки и дедушки - бытовым законам, житейской ногайской мудрости. Например, что нельзя переходить дорогу перед близко идущим мужчиной: надо подождать, пока он пройдет. Это не примета - это уважение к мужчине, к старшему. «Когда забивается скот, надо прочитать молитву, так нас учили деды, - рассказывает Рифхат Абдулвахитович. - Если хочешь рубить дерево или даже полоть сорняк, ты должен попросить Аллаха: разреши мне. Потому что все это живое и ты не имеешь права нарушать этот баланс».

Никто не хотел уезжать

Рафаэль Хамитович Иманалиев показывает фотографии на стене: «Посмотрите, какая красота. Кукуруза какая стоит! Это 85-й год. Вот первый секретарь обкома, это главный агроном, рядом парторг, а рядом я сам». Рафаэль Хамитович был председателем колхоза «Ленинский путь» в Сеитовке. Но это после. А в 1954 году, после седьмого класса, пошел работать. Старший брат служил в армии, остальные братья-сестры учились в школе, родителям было трудно. Работал в противочумной станции, потом паромщиком. В 16 лет, по законам того времени, пошел работать в колхоз. Образование получал без отрыва от производства: сначала ПТУ, потом астраханский сельскохозяйственный техникум, волгоградский институт. Был депутатом райсовета, делегатом XXVII съезда КПСС. И сейчас, несмотря на недавно отпразднованный юбилей - 80 лет, - он депутат сельского совета, председатель местного совета ветеранов, или, как его уважительно называют, председатель старейшин села Растопуловка.

Уже 20-25 лет переселенцы из защитной зоны живут в Растопуловке. Но родная земля не отпускает, тревожит память. На стене у Рафаэля Хамитовича - картина, где изображен его дом в Сеитовке. А Рифхату Мурзалиеву недавно приснился родной Айсапай. Проснувшись, он нарисовал его: забор, речка, понтон, который поставил по просьбе жителей тогдашний глава Астраханьгазпрома Виктор Щугорев. «Рядом паромная переправа, за рекой поселок Молодежный, орошаемые поля. Здесь поезд идет. А здесь раньше вертолет садился. Тут была летняя эстрада, пожарная охрана. Это все мне приснилось».

ВОЗРОЖДАЯ ТРАДИЦИИ



Эльдар Идрисов, руководитель Центра ногайской культуры «Эдиге»:

- В современности этнокультурное движение ногайцев получает развитие с 1988 года. В тот год большим праздником было отмечено 200-летие основания села Сеитовка. В 1990 году было создано общество ногайской культуры «Бирлик». В селах карагашей было введено преподавание ногайского литературного языка, в педучилище открыто отделение по подготовке специалистов для этого. На телевидении стала выходить передача на ногайском языке «Тулпар». Возникла традиция проведения «Джанибековских чтений».

В 2003 году был основан Молодежный центр ногайской культуры «Эдиге». В практику вошли кружки по родному языку, вечера ногайской культуры «Ногайские джин», конкурс ногайской песни «Эдил давысы» («Волжский голос») и фестиваль культуры «Эдил бойында».

В Астраханской области действуют творческие коллективы ногайской культуры - фольклорно-этнографический ансамбль «Дослык» села Растопуловка, ансамбль ногайского танца «Тулпар» (микрорайон Бабаевского), «Олдызлар» и «Талисман» (Растопуловка), «Яныма» (Джанай), «Аданас» (Ясын-Сокан).

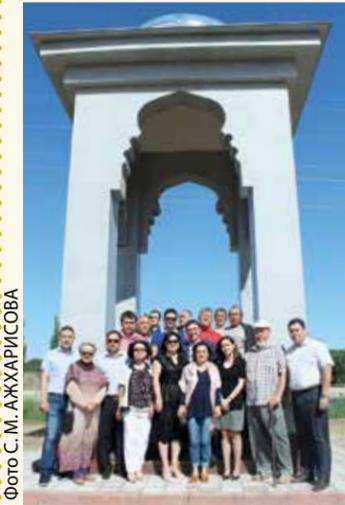


Фото С. М. АЖХАРИСОВА

Активисты Центра ногайской культуры «Эдиге» и потомки Джанибекова на месте возведения памятника просветителю.

Орден и слезы

Райсе Хасановне Нуралиевой шел четвертый год, когда отец ушел на фронт. Когда однажды мама обняла ее и стала плакать, малышка не поняла, в чем дело. Потом, будучи уже подстарше, нашла на чердаке портсигар, а в нем - бумагу, в которой было написано, что старший сержант Кильдемуратов Хасан Баймухамедович награжден орденом Отечественной войны II степени. Прочитала - и убрала обратно. И только через много лет она поняла, о чем говорила та бумага. И поехала в военкомат, чтобы получить награду своего отца. В 2006 году ей прислали орден.

Райса Хасановна прожила долгую и славную жизнь. Помнит голод и тяжесть послевоенных лет. Работала в колхозе, на Газпроме. Выростила пятерых сыновей. У нее 13 внуков и столько же правнуков. 27 лет трудового стажа, а с уходом за детьми - 37. Ветеран труда, имеет медаль Материнства. Но главная ее гордость - отцовский орден, говоря о котором, она не может сдержать слез. «Я горжусь, что смогла получить этот орден. Горжусь, что мой отец сражался за Родину, отдал свою жизнь». И добавляет: «Лишь бы не было войны».

ВЕРНИКА ИОШКО

Фото Максима КОРОТЧЕНКО



КУХНЯ

КАК ПРИГОТОВИТЬ ВКУСНЫЙ БУРЕК

Тесто для сары буреков, баурсаков:

- *1 л молока
- *1 пачка сливочного масла (или сливочного маргарина)
- *2 яйца
- *1,5 ст. л. соли
- *3 ст. л. сахара
- *2 пакета 11 г дрожжи
- *1,8 кг муки

Начинку для сары буреков делают сладкую - например, из изюма, предварительно залив его кипяченой водой на час для набухания.

Для булочек, пирожков:

- Молоко - 1 стакан
- Дрожжи - 1 пакет 11 г
- Сахар - 2 ст. л.
- Масло - 40 г
- Яйцо - 1 шт.
- Мука - 400 г
- Соль - 1 ч. л.

НА КРЫЛЬЯХ ТУЛПАРА

ПРАЗДНИКИ. Народные гулянья, состязания и праздники у ногайцев являются важной составной частью общественной этнической культуры. В юртовских селах в марте праздновался Амиль байрам, в это же время особым торжеством у карагашей отмечался выход на кочевку. Среди любимых народных состязаний - конные скачки «ат шабыс» и борьба «кураш» или «бергебыр» («борьба один на один»).



200-летие села Сеитовка, 1988 год.

Фото Г. С. УТЕГУЛОВА

ОБЫЧАИ. У ногайцев распространен культ святых мест (могил) - «ауля». Ранее они поклонялись древнему святилищу Джигит-адже, расположенному в черте городища золотоордынской столицы Сарай-Бату. Для юртовцев почитаемой была могила, расположенная на кладбище поселка Мошаик, приписываемая легендарному прадеду основателя Ногайской Орды бия Эдиге - «Баба-Тукли-Шашлы-адже». У карагашей образовалось собственное «ауля» - «Сеит-баба Хужатайлы (Ходжетаевский)», за селом Малый Арал, посвященное реально жившему в давнюю пору мудрому и доброму человеку.