

«Одоевские жаворонушки» - второй бренд нашего города



Младшие «Жаворонушки»: Аня Майорова и Олеся Грибова



Фольклорный коллектив Одоевской детской школы искусств по праву можно считать вторым брендом нашего города и района – после филимоновской игрушки. Этих милых девчушек в ярких самобытных костюмах всегда приглашают на наши главные мероприятия, чтобы они по русскому обычаю - величальной песней да хлебом-солью - встретили почётных гостей.

Руководит коллективом вот уже шестнадцать лет Светлана Ускова. В мае из школы уйдёт седьмой выпуск «Жаворонушек». Это всегда больно и грустно, но такова доля каждого педагога: «Встречай, учи и снова расставайся...».

Для Светланы Юрьевны в песне вся жизнь – душа, красота, любовь к людям, к окружающему миру. В народной песне, в церковных песнопениях она черпает высокую духовность, которой делится с детьми, с учениками, друзьями и знакомыми.

ДЕВОЧКА С СЕВЕРА

Родилась и выросла Светлана в городе Новодвинске Архангельской области. В детстве мечтала стать милиционером – как папа. И совершенно не интересовалась фольклором, хотя её мама имела к нему прямое отношение – была руководителем народного хора. Однако всё же Света окончила музыкальную школу по классу домры и даже несколько лет играла в оркестре народных инструментов.

Моя мама родом из Одоева, и я каждое лето гостила здесь у бабушки – Головкиной Татьяны Николаевны. Она была интересным человеком – много читала, пела, играла в народном театре. Мне нравилось общаться с ней, гулять по улицам посёлка, по его окрестностям. Я всей душой любила Одоев. Возвращаться домой не хотелось, уезжала со слезами. Мне долго снились цветные сны – эта природа, вид на Анастасов монастырь...

Окончив школу, Светлана по совету мамы поступила в Архангельское музыкальное училище на дирижёрско-хоровое отделение (народный хор). За годы учёбы она так полюбила народное пение, что поняла: это именно то, чем хотела бы заниматься всю свою жизнь.

«СОЛОВУШКИ»? НЕТ, КАК-ТО НЕ ЗВУЧИТ!

Светлана переехала в Одоев, вышла замуж. Работала в Центре народного творчества и кино, потом перешла в детскую школу искусств преподавателем теоретических дисциплин. А в 2003-м в школе появилось фольклорное отделение.

Уже в первый год учёбы мои девочки начали выступать перед зрителями. Но названия у коллектива не было. Надо придумать. «Соловушки»? – нет, не то. «Жаворонушки»? – коллективы с таким названием уже есть. А если свой

бренд сделать – «Одоевские жаворонушки»?..

В репертуаре нашего ансамбля песни разных регионов, но цель – сохранить тульскую песенную традицию. В процессе обучения мы знакомимся с основными песенными жанрами: детский и календарный фольклор, свадебный обряд, трудовые и исторические песни, духовные стихи. Этнографический материал возим на конкурсы и фестивали. А когда поём перед рядовым зрителем, который любит весёлое, ритмичное, выбираем известные народные песни.

Девочкам нравится показывать то, чему они научились. А учиться у нас непросто. Бывает, что устают и даже иногда плачут. Но они сильные, такие труженицы. Смотрят на тебя своими широко распахнутыми глазами и впитывают всё, что им даёшь. Работать с такими детьми – большое удовольствие.

Как вы понимаете, наш коллектив не постоянный – одни девочки уходят, окончив курс народного пения, другие приходят. И всё начинается сначала.

НЕ ТОЛЬКО ПОЁМ, НО И УЧИМСЯ

Девочки – лауреаты областных и всероссийских конкурсов и фестивалей. Это и Всероссийский конкурс молодых исполнителей народной песни «Песни родины Л.Н. Толстого» – Лилия Косолапова не один раз становилась лауреатом. Областной конкурс «Зимние святки», фестиваль молодёжных фольклорных ансамблей «Молодо-зелено». На Международном конкурсе «Новая волна Талантливой России» (в номинации «Народный вокал») Настя Пименова стала обладателем Гран-При, а на проекте «Тульский голос. Дети» прошла слепые прослушивания и работала в команде Татьяны Куприяновой. И это ещё не полный список конкурсов, где мы не только участвуем, но и набираемся опыта у других коллективов. Часто нас приглашают выступать на площадках Тулы и области. И конечно же, мы с радостью поём для одоевских зрителей.

Каковы отличия между исполнением русских песен на Севере и у нас, в средней полосе России?

Северное исполнительство – это мягкий, некрикливый звук. А всё потому, что женщины из-за холодного климата пели в помещении. Северное пение ещё называют «избяное». Своеобразие песням придаёт и окающий говор,



Слева направо: Светлана Юрьевна Ускова, Люда Дуракова, Алёна Житченко, Лилия Косолапова, Лера Янина, Настя Пименова, Даша Фигурова, Вероника Кутузова



Один из старых составов «Одоевских жаворонушек»: Светлана Черепнина, Екатерина Корочкина, Ксения Дымкив, Ирина Шишова, Юлия Ананьева, Татьяна Барина

смягчённые согласные «ц» и «ч». Танцевальные движения сдержанны, в плясках руки высоко не поднимают, ограничиваются движением кистей. Проявление эмоций внутреннее, душевное.

А тульская занимает промежуточное положение между южно-русской и среднерусской певческими традициями, здесь более открытый звук – так называемое «аканье», грудной резонатор. В плясовых движениях руки уже выше пояса.

Костюмы у нас стилизованные, но есть и исконно тульские. Мы их приобретали у бабушек, когда ездили по району. Кстати, по клеткам крестьянской понёвы можно определить, не только откуда приехала женщина, но и её возраст.

Кто-нибудь из ваших выпускниц решил связать свою жизнь с музыкой, как однажды сделали это вы?

Пока только двое. Светлана Тагильцева учится в Новомосковском музыкальном колледже. Алина Васина – в Санкт-Петербургской государственной консерватории.

ПЕСНЯ, КАК ЗЕРКАЛО ДУШИ

Светлана Юрьевна, как вы считаете, для чего нужно возрождать народное пение, русскую песню?

Митрофан Пятницкий, музыкант, собиратель русских народных песен, основатель и первый художественный руководитель русского народного хора своего имени, говорил:

«Душа русского народа вся отражена в песне, как в зеркале. В ней он изливает и грусть безысходную, и радость, и веселье».

И это действительно так. В песне всё – вся духовная красота народа, все думы и надежды, стремление к добру, к счастью. Благодаря своей какой-то особенной задушевности песня рождает эмоции у всех, кто с ней соприкасается. Учит любить родину, развивает музыкально-поэтический вкус. Это исток любой культуры, это корни, это мудрость поколений. Нельзя жить и не знать историю и культуру своего Отечества. Сейчас очень много в Тульской области проводится мероприятий, посвящённых возрождению русской культуры. И это замечательно!

С некоторыми из «Одоевских жаворонушек» (с теми, кого удалось застать на занятиях), мне удалось пообщаться. Я попросила их рассказать, почему они пришли учиться в музыкальную школу, тяжело ли им даётся это «песнопение», кем мечтают стать, когда вырастут...

Настя Пименова

Когда я была маленькой, часто пела дома. И мы с мамой часто ходили на разные концерты. Там пели «Одоевские жаворонушки». Меня это всё заинтересовало... Когда я вырасту, хотела бы стать как Светлана Юрьевна – преподавать маленьким детишкам музыку.

Лилия Косолапова

Я очень люблю петь, поэтому и поступила в школу. Мне нравится учиться, кроме сольфеджио – это очень сложный предмет. Моя главная награда – кубок за второе место в конкурсе «Зимние святки».

Лера Янина

Как-то я увидела, как на сцене пела Светлана Юрьевна с девочками, сказала маме, что тоже хочу так петь... Учиться сложно и иногда даже хочется всё бросить. Но раз начала, надо до конца доделать.

Люда Дуракова

Мне нравилось петь, и мама с папой решили отдать меня в музыкальную школу. Учиться сложно, но интересно. Ещё я играю в духовом оркестре на флейте. Когда вырасту, хочу стать музыкантом или ветеринаром.

Ирина КОСОУСОВА