

СОБЫТИЕ

В субботу в Бутрахтах прошла презентация сборника песен «Адам чирі». Он невелик, в него всего-то вошло одиннадцать песен. Но тем ни менее это событие! Событие для села, района, событие для каждого из нас.

Почему? Уже потому, что автор не профессиональный композитор и поэт, и даже не профессиональный музыкант, нет. Его автор – жительница села Бутрахты Нина Кононовна Торокова. Просто человеку однажды стало мало того

мира, в котором он живет. И человек позволил себе творить. Удивительнее всего то, что позволил творить в условиях мало для творчества приспособленных. Нина Кононовна – мать восьми детей, четверо из которых приемные. И мать замечательная! Уже этого, казалось бы, хватило, чтобы достойно пройти свой путь и оставить след в душах близких. Но если уж творчество поселилось в душе...

– Я книгу издала, чтобы было что на полку поставить, вот так проживу, внуки будут говорить: «А бабка песни писала!» – улыбается она.

«АДАМ ЧИРІ» НИНЫ ТОРОКОВОЙ

Человек-солнце

Мне кажется, Нина Кононовна всегда улыбается. Знаете, это такой человек-солнце, всех бы обогрела, всем бы светила. И свидетельство того, что светит она людям от души – полный зал сельского клуба. И царящая атмосфера радости и гордости за землячку.

Эту атмосферу надо было почувствовать. И как встречали, и как подпевали, и как выкрикивали традиционное «ика-а-а-а» в финале каждой песни. За чужого человека так не радуются.

«Плоть от плоти, кровь от крови», – вспомнилось мне библейское. Человек, настолько живущий единым духом с родной землей, что, кажется, оторви сейчас Нину Кононовну от родных Бутрахтов, перекинь куда-то в город... и ведь не выживет. Есть люди, для которых родина куда больше, чем просто место рождения.

– Мы в Турцию ездили отдыхать, – как-то рассказала Нина Кононовна. – У меня фотография есть, где я стою в море в хакасском платье и играю на тимир-хомусе.

– И как туристы реагировали?

– А знаете, очень хорошо! Улыбались, фотографировались со мной.

Представляете себе, какой должна быть гордость за свою землю, что эту гордость просто нельзя было не привезти на далекий берег турецкий? Какое сильное и очень светлое желание показать миру – я из Хакасии!

Истинная хакаска

Но внесу поправку, родом Нина Кононовна не из Бутрахтов – она из села Кизлас Аскизского района. Родилась и выросла в семье чабанов, где было семеро детей! С детства прекрасно сидит в седле. Об этом её умении поведали уже односельчане – «как индеец на коне» – охарактеризовали. Да нет, как истинная хакаска, когда умение управлять лошадью было таким же неотъемлемым, как сейчас владение компьютером. Отлично знает национальную кухню, хоть талган приготовить, хоть угре сварить. А еще она просто кладезь национальных верований, обычаев, культуры.

Творчество её – тоже родом из детства, тапхаи слышала она с малых лет. И еще в родительском доме освоила игру на балалайке и гармони. Впоследствии, уже в училище, освоит домру, а потом самостоятельно – хомус и тимир-хомус. В общей сложности пять музыкальных инструментов! Постоянная участница районных и

республиканских конкурсов. Редкий праздник в селе обходился без нее. А вот писать песни она начала уже когда не стало в живых любимого мужа Георгия. Так бывает, когда горе выливается в творчество. Наверное сама судьба ведет человека так, чтобы и самую горькую из потерь он пережил... И вот за те 10 лет, что нет на земле Георгия Игнатьевича, и появились 11 песен, что вошли в сборник, и те, что в сборник не вошли.

Любовь приходит тихо

– Как вы песни пишете? Как мелодия приходит?

– Да как? По-разному. Вечером вспомнился муж, так что-то стало пусто без него, вышла на улицу, постояла, на закат посмотрела. И как-то пришла и сама собой получилась песня «Хыны-станар».

– А о чем она?

– О любви...

Удивительно, что песня вышла не печальная, нет, ритмичная, полная какой-то особой силы. Впрочем, история их любви, это история двух сильных людей, создающих семейное счастье на осколках разбитых судеб. Нину, к тому времени уже мать двоих детей, и Георгия Игнатьевича, у него без матери осталось четверо, познакомила бабушка.

Встреча была короткой, и сказать, что это была любовь с первого взгляда – нет. Познакомились, поговорили и по своим семьям разошлись. Вот Нина Георгию в душу запала. Он и передал через все ту же бабушку, что зовет Нину замуж.

– Не было большой любви-то тогда. Я больше о детях думала, какво им без матери. Потому и согласилась.

Любовь пришла позже, глубокая, основанная не на порывах сиюминутной страсти, а на чувствах искреннего уважения и благодарности. Любовь, которую выращивают бережно, как дитя. И любовь, которая с годами становится все крепче.

Работающие оба, сильные, только такие и могли поднять восемь ребятишек: Аймир, Наталья, Алевтина, Надежда, Анна, Роман, Карим, Анжелика.

И подняли так, что приемных в семье будто и не было – все свои и роднее некуда. За каждого душа болит. И каждым гордится.

Есть в этом сборнике и песня, посвященная сыну Аймиру, – «Оолгыма».

Песня, что понятна и без перевода. Столько в ней гордости, грусти, надежды – весь спектр чувств матери, переживающей разлуку с сыном.

– Аймир тогда в Дагестане служил. И я написала ему эту песню и исполнила. И вот с ним ребята были, алтайцы, они эту песню услышали, и подарок мне прислали – тимир-хомус, – вспоминает Нина Кононовна.

– Значит, что-то очень важное для всех сыновей сказали. Не только для своего.

– Да, кто слышал песню, говорили, что она не обо мне и моем сыне. Она обо всех матерях и сыновьях. А что я сказала? Что, где бы ты ни был, сынок, держи высоко свою голову, не бойся трудностей и помни, что тебя всегда ждет отчий дом.

Вот когда ненавидишь сложности перевода и жалеешь, что не можешь понять песню дословно, потому что мелодия её точно льется через твоё сердце. И кажется, так просто – держи голову, сынок! Но... Сколько же силы надо иметь, чтобы сказать их ребенку, когда он так далеко от тебя, в опасном Дагестане. Не просто – береги себя, а именно это вот – держи голову, сын, оставайся мужчиной, оставайся верным своей далекой, таежной, маленькой родине!

Дочь своей земли

Песни – сильнее и вернее стихов находят путь к сердцу, потому что они особый отзвук души. Они её голос. Голос души Нины Кононовны – мягкий и сильный, уверенный и трепетный, в нем соединилось два качества хакасского народа – умение быть сильным и гибким одновременно, умение скрывать свои чувства и не скрывать доброты.

Нина Кононовна – дочь своей земли, потому у неё её голос. Голос Хакасии. Голос степи и тайги. Кажется, именно таких называют самородками. Они рождаются от земли, их талант не нуждается в огранке, потому что заложен природой и заложен щедро.

И в этот день, вместившем в себя сразу и юбилей, и презентацию, и победное торжество, кто только не благодарил Нину Кононовну за то, что она не таит этот талант, а щедро делится им с людьми. Благодарил районная администрация в лице заместителя главы Георгия Гавриловича Тодинова, управление культуры – устами Елены Александровны Цыганковой, партия «Единая Россия», совет старейших, Бутрахтинский сельсовет, знакомые, родственники, друзья...

Складывалось полное ощущение, что человек просто не умеет жить для себя. Ведь, кроме семьи и творчества, у Нины Кононовны масса общественных нагру-



зок. Она много лет возглавляла Бутрахтинское отделение партии «Единая Россия», она – член лиги хакасских женщин «Алтынай», депутат совета депутатов Бутрахтинского сельсовета, постоянный участник клубной самодеятельности. Нина Кононовна награждена многочисленными грамотами и благодарственными письмами. Её признавали «Человеком года». Она награждена орденом «За благие дела». Она... она... она... Можно еще очень долго продолжать это перечисление.

За годы творчества в ее копилке победы на республиканских фестивалях: «Хысхы саннары», «Айтыс». Её голос – глубокий, сильный, слышали и в Абакане, и в Таштыпском РДК, и в родных Бутрахтах. Её песни исполняются и самодеятельными артистами сельских ДК, и республиканскими коллективами. Знаете, этаким противовесом насквозь

денежному шоу-бизнесу. Она пишет песни – и отдает, не скупясь. Пусть звучат! Может, потому и нажила за долгую жизнь не каменные хоромы, а благодарную любовь земляков. И когда на сцену поднялись все дети Нины Кононовны, с внуками, мужьями, женами, когда сцена их едва-едва вместила, вот тогда очень явственно стало понятно, что главное её богатство – уважение односельчан, любовь родных.

Сборник «Адам чирі» не мог не появиться на свет. Он вполне логическое продолжение творческого и жизненного пути человека, который избрал для себя путь вечного служения. Служения семье, культуре, музыке и родине. Да, в первую очередь родине. Не зря же и сборник назван – «Земля отцов». Земля, которую просто не может не воспевать Нина Кононовна Торокова. Трудно не петь о том, что любишь безгранично.

Материалы публикуются в рамках реализации грантового проекта Правительства Республики Хакасия «Диалог равных»



Страницу подготовила

Наталья Ковалева