

# КАВКАЗ И АЗИЯ ВСТРЕТИЛИСЬ НА СИБИРСКОЙ ЗЕМЛЕ

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

Перед началом представления в холле накрыли скатерть-самобранку, устроили небольшой концерт. Каждый желающий мог подойти и сфотографироваться с хозяевами праздника, наряженными в самые яркие и красочные костюмы. А уж о восточных сладостях, которыми угощали гостей, и вовсе будет сложно забыть. Нежнейшая пахлава двух видов, чак-чак и чеченская халва, хворост и пирожные заставили даже отнюдь не сладкоежек приобщиться к пиршеству.

И главное, можно было не только послушать музыку и продегустировать сладости, но и пообщаться с ребятами, которые пели, играли на барабанах, угощали. И многие воспользовались возможностью. Одни спрашивали рецепты блюд, другие интересовались, не пробовали ли кавказские музыканты соединять в игре традиционные барабаны с сибирскими национальными инструментами, например, хомусом. Третьи обменивались впечатлениями о поездках на Кавказ, четвёртые просили совета, где лучше побывать, если окажутся в Чечне и Ингушетии.

Но когда в центр зала вышел народный художник России, академик Российской академии художеств кабардинец Герман Паштов, шумная публика притихла.

Сегодня знаменательный день для народов Кавказа, потому что мы собрались все вместе, - обратился Герман Суфадиевич, - и не только кавказцы, но и представители других национальностей. День



Зажигательная композиция народного азербайджанского ансамбля песни и танца «Одлар Юрду»

народов Кавказа всех объединяет, и это очень здорово. Потому что мы живём в России, и это наша родина. Красноярский край нам не чужой, мы приехали сюда, чтобы создавать что-то хорошее, полезное для народа. Именно в Красноярске я основал школу ксилографии, которая является единственной в России, но наши выставки проходят не только по всей стране, но и далеко за её пределами.

## СЛОВО МИНИСТРУ ЧЕЧНИ

Немногом позже спич в славу дружбы народов поддержал министр по национальной политике, внешним связям, печати и информации Чеченской Республики Джамбулат Умаров.

У меня спрашивали - почему Сибирь? Почему здесь Чечня решила провести праздник? Вроде бы темперамент разный. Там горячий Кавказ, здесь степенная Сибирь, суровая природа. Я вижу один ответ на этот вопрос - навер-

ное, не туда смотрят многие, кто пытается найти ответ на вопрос о скрепах многонациональной страны, рассматривая его в будущей исторической перспективе.

Сегодня, когда на нас пытаются вылить ушат грязи, клеветы, наветов, посмеяться над народным характером, мол, сибиряки только и могут охотиться на лосей и медведей, а с Кавказом и вовсе невозможно разговаривать нормально, я уверен - это специально открываются вражеские окна Овертона, чтобы подменить те ценности, благодаря которым существовала, существует и будет существовать во всем своем многоговетии, многогранности наша великая страна.

Ибо каждый народ, каждая культура на этом необъятном пространстве - бриллиант, инкрустированный в ткань, которая называется Российской Федерацией.

Сибирь и Кавказ сыграют свою мощную историческую роль по закладке надёжного

фундамента в том, что когда-нибудь мы увидим, как великий русский народ станет во главе двухсот народов и поведет нас к великим свершениям, к великой державе, к которой мы всегда стремились кровно, генетически. Потому что наша страна, начиная с Киево-Новгородской Руси, формировалась как многонациональное и многоконфессиональное государство. Поэтому нет России без православных храмов, без мечетей, синагог и других священных храмов. Потому что Россия стала великим, тёплым, добрососедским домом для всех народов и цивилизаций, которые формировали эту страну.

В заключение приветственной речи Джамбулат Умаров прочёл известное стихотворение Сергея Есенина, которое заканчивается строфой:

Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь,  
живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».

Как не сложно представить, такой финал речи министра был принят на ура зрителями и участниками праздника. А затем начался концерт...

## ЛЕГЕНДАРНЫЙ «ВАЙНАХ»

Тот, кто был на Кавказе, наверняка слышал зажигательные горские мелодии, видел огненные танцы, но всё же не многим удавалось попасть на представление всемирно известного Чеченского государственного ансамбля танца «Вайнах». Если вдруг представится такая возможность - обязательно воспользуйтесь ей, поверьте, оно того стоит.

Удивительные мастера в небольших хореографических постановках показывают традиции народа, раскрывают его характер - это и живые танцы с барабанами, и вихрь пляски с кинжалами, и лирические зарисовки, в которых свою романтическую историю рассказывают девушки с кувшинами

у горного ручья.

Восхитила прекрасным голосом и проникновенно-бережным отношением к песне, словам и мелодиям юная певица, финалистка всероссийского конкурса «Голос. Дети» Раяна Асланбекова.

## НА СЦЕНЕ - КРАСАВИЦЫ АЗИИ

На следующий же день нам довелось побывать на конкурсе красоты «Мисс Азия-Сибирь». Но это не привычное соревнование длинноногих красавиц в купальниках, где главное - удачно подать фигуру и грамотно продефилировать. Нет, это подлинно празднично талант, красоты и бережного отношения к национальной культуре. Участницы соревнуются в четырёх номинациях, где они поют свои народные песни, танцуют и рассказывают о традициях на родном языке.

Начинался конкурс как региональный, сейчас же он стал уже международным. В этом году принимали участие девушки из Азербайджана и Киргизии, Таджикистана и Узбекистана, приехали красавицы из Тувы и Чувашии, Башкортостана и Якутии, Горной Шории и, конечно, Хакасии. Что примечательно, наша республика единственная, от которой выступили три конкурсантки. И одна из хакасских красавиц стала второй вице-мисс «Азия-Сибирь». Анастасия Киргиноква заслуженно получила награду за таланты и верность традициям предков.

Кстати, что очень понравилось на обоих праздниках - хотя имели они ярко выраженный национальный акцент, но открывали оба концерта танцевальные русские коллективы. На Дне Кавказа удалось посмотреть выступление великолепного Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири имени М.С. Годенко.

И это тоже правильно и замечательно - всё же не стоит забывать, что русских в

стране живёт почти 80 процентов. Хорошо бы это учесть нашим местным организаторам, которые зачастую, встречая гостей из других регионов и стран, приглашают исключительно хакасских детишек в народных костюмах и хакаские творческие коллективы. Стоит отметить, что когда подобные мероприятия проводятся на том же Кавказе, там обязательно в делегацию встречающих включают русских.

Заполнила серость  
все кругом,  
И от нее не скрывается,  
как ни странно.  
Захлопнешь дверь,  
забьешь гвоздями дом —  
Таращится она  
с телеэкрана.  
Жужжит реклама,  
как веретено,  
Назойлива,  
хотя всегда убога.  
Она успешно выжила  
давно  
С экранов наших  
Пушкина и Блока.  
Растерзана могучая  
страна,  
Разъято ложью время  
и пространство...  
И серость вновь от хаоса  
пьяна,  
Напялила корону  
самозванства.

Так писал в одном из своих последних стихотворений великий советский дагестанский поэт Расул Гамзатов. Всем, кому безразличны культура, национальная литература и искусство, близки и понятны эти слова. Но радостно, что не только серость есть в нашей жизни, когда светлыми маячками встречаются в ней и такие замечательные праздники, фестивали, конкурсы как Дни Кавказа и «Азия-Сибирь» в Красноярске, а в Хакасии любимые многими «Чир Чайан» и «Сибир Ил».

Валентина СОСНОВСКАЯ,  
фото автора

## Что почитать

# «БРАТСТВО КОЛЬЦА» ПРОТИВ СЕМЬИ РОСТОВЫХ?

Священный трепет к книгам мне привили моя любимая учительница литературы Татьяна Михайловна Арышева и кандидат филологических наук Анна Федоровна Василенко, преподававшая в Абаканском пединституте современный русский язык.

Мое время учебы совпало с тотальным дефицитом всего и вся - в том числе книг. На полках в изобилии были представлены материалы всевозможных пленумов ЦК КПСС, а вот нужных произведений, словарей и учебных пособий было, как говорится, днем с огнем... Поэтому, получив стипендию, будущие филологи первым делом бежали в букинистические отделы, в надежде, что кто-то сдал туда потрепанный томик нужного автора.

Еще одним клондайком для студентов стали книжные магазинчики в деревнях и селах. Попав однажды с охапкой в поселок Шира, я прошагала добрых три километра на окраину в поисках книжного магазина. И, о радость! Там обнаружила «Толковый словарь русского

языка С. Ожегова» и четырехтомный «Этимологический словарь русского языка М. Фасмера». Возвращаясь на вокзал с увесистой связкой, представляла, как выставлю на полке в общежитии новенькие, пахнувшие типографской краской словари, как сбегутся однокурсники, с завистью в глазах выпытывая: «Как?», «Где?».

И тут из резко налетевшей тучи разразился ливень. Прямо на книги! Укрыться на сельской улице было негде, и я, укутанная ветровкой, стремглав помчалась вперед. Через несколько минут дождь стих, изрядно промочив меня, но Фасмер с Ожеговым были спасены. Сегодня с улыбкой вспоминаю то время, а в руках чаще держу не бумажную, а электронную книгу и планшет, в которых можно увеличивать шрифт. А нужные произведения нахожу в электронных библиотеках.

И вот, гуляя не так давно по просторам интернета, обнаружила список из двухсот лучших романов, составленный Би-би-си в 2003 году в результате опроса, в котором

приняли участие около миллиона англичан. Как у человека читающего, он вызвал неподдельный интерес - захотелось сравнить мои литературные предпочтения с предпочтениями читателей, живущих на родине Уильяма Шекспира.

Удивление постигло с первой строчки - список открывал «Властелин колец» Джона Р. Р. Толкина. Вторым шел роман «Гордость и предубеждение» — Джейн Остин. Абсолютно ничего не имею против этих произведений. Они, безусловно, хороши каждый в своем жанре. Более того, экранизация «Властелина колец» посмотрела дважды - на большом экране, когда возродилось время походов в кинотеатры, и позже, скачав серию в интернете.

Роман Толкина впервые прочитала на заре туманной юности, затем перечитала в более зрелом возрасте. Но все же, неужели первой книгой, рекомендуемой для прочтения жителям страны с богатым историческим прошлым, литературными традициями, стало повествование в стиле фэнтези, пусть и с захватывающим сюжетом, красочное и масштабное?

Однако для меня, несмотря на двухмиллионную армию поклонников Толкина, это произведение всего лишь сказка, собравшая воедино многие мифы, и как любая сказка, проповедующая победу добра над злом. И после знакомства с ним остается хорошее впечатление, но это не впечатление чего-то жизненно важного, того, что пронзает до глубины души. О чем хочется думать, спорить.

Что же далее по списку? Скажу сразу, просмотрев его, произведений Шекспира так и не обнаружила. Но обрадовалось, что на 20-й позиции значится «Война и мир» Льва Толстого, на 53-й - его же «Анна Каренина», далее - «Преступление и наказание» Федора Достоевского, «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова и «Лолита» Владимира Набокова.

Заинтересовавшись, стала искать другие списки «произведений, которые должен прочитать каждый». Нашла такой из 65 рекомендуемых книг. В нем по-прежнему значились вышеназванные произведения русских авторов, но список расширили «Братья Карамазовы» Достоевского и рассказы Антона Павловича Чехова.

И, наконец, обнаружила Всемирную библиотеку, включающую сто книг из списка, составленного в 2002 году Норвежским книжным клубом совместно с Норвежским институтом имени Нобеля.

Обнадёживало, что в его составлении приняли участие сто писателей из пятидесяти четырёх стран мира. Сделано это было, чтобы отобрать более значимые произведения мировой литературы из разных стран, культур и времён. Каждый предоставил свой собственный список из десяти книг. От России участвовали Александр Ткаченко (поэт, главный редактор журнала «Новая Юность»), и Валентин Распутин (писатель, публицист). В списке авторов был также Чингиз Айтматов, киргизский и русский писатель, лауреат Ленинской и трёх Государственных премий СССР.

Отобранные книги не были разделены по значимости, организаторы заявили, что «они все равны», за исключением книги «Дон Кихот Ламанчский», которая набрала на 50% больше голосов, чем любая другая, попавшая в список, и была названа «лучшей книгой всех времён и народов».

И здесь, наконец-то, увидела «Гамлета», «Короля Лира» и «Отелло» Шекспира, «Мёртвые души» Гоголя, а также хорошо знакомые произведения Оноре де Бальзака, Марка Твена, Гомера, Франсуа Рабле, Джонатана Свифта.

Однако, этим не утверждаю, что один список лучше другого. Выбор для чтения - предпочтения субъективные. И, по моему мнению, если кто-то будет увлекаться только любовными романами, детективами или только произведениями в стиле фэнтези - это гораздо лучше, чем вовсе не читать. А небольшое исследование на тему «столько-то лучших книг» разожгло интерес к тем произведениям из списков, которые еще не прочитала, и к тем, что однажды или дважды уже держала в руках. Знаете, как интересно через десяток лет взять в руки знакомое произведение! Это как встреча с хорошим товарищем, с которым долго не виделся, но всегда есть о чем поговорить. Ведь есть книга - не пустышка, ты приобретаешь определённый жизненный опыт, всегда откроешь в ней новые грани.

Марина ИЛЬИНА