

Общие традиции разных народов

Возьмёмся за руки, друзья!

НАТАЛИЯ КИРИЛЕНКО.

В заголовке – строчка из песни Булата Окуджавы, не имеющей прямого отношения к теме нашей статьи – хороводу. Однако чувства единения и дружбы, о которых пел бард, непременно проявляются в хороводе. Возможно, поэтому самые разные народы до наших дней сохранили в своих культурах этот древнейший танец...

Русский хоровод

4 июня православные будут отмечать праздник Святой Троицы. В былые времена в четверг перед Троицей (в этом году он приходится на завтрашний день) русские широко праздновали Семик, являвшийся остатком глубокой языческой древности, праздником посевов. В Семик совершали обходы полей, девушки и молодые женщины устраивали в полях трапезы и хороводы. Водили хороводы и в березовых рощах.

Основное построение русского хоровода – круг. Его круговая композиция (подобие солнца) и движение по ходу солнца (хождение за солнцем – «посолонь») берут свое начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу Солнца – Яриле. И хороводы на Руси устраивали не только в Семик.

Первые весенние хороводы начинались со Святой недели и оканчивались вечером на Красную горку. Ими встречали весну. Майские «Георгиевские» хороводы совпадали с выгоном скота на пастбища. Летние хороводы начинались с Троицкой недели и посвящались, в том числе, и будущему урожаю. Потом были хороводы Всехсвятские, на Ивана Купалу, Петровские, Ильинские. Успенские хороводы начинались в августе, когда приступали к сбору яблок и груш; очень популярны они были в Веневском уезде Тульской губернии, жители которого занимались садовыми промыслами.

Утратив свое сакральное значение, в наши дни этот древнейший танец стал составной частью детских хороводных игр, а также частью программы новогодних утренников: все мы когда-то водили хоровод вокруг елочки...

На чувашских праздниках

У чувашей – потомков волжских булгар – хоровод до сих пор является основным элементом почти всех народных праздников. Как и у русских, у чувашей древний сакральный смысл хоровода заключался в поклонении Солнцу.

Все чувашские хороводы тоже привязаны к временам года. Этот танец наделялся столь мощной магической силой, что существовало поверье: нельзя устраивать зимой весенние хороводы, пробуждающие землю, – природа может отреагировать, и снег растает.

Существуют игровые хороводы для парней и девушек, во время которых вспыхивают первые искры влюбленности. А есть – только для девушек. Одни из самых сложных – «хороводы объединения родов», исполнявшиеся в день поминовения умерших родственников.

Обрядовые хороводы служили единению людей, преодолению предстоящих трудностей.

У народов Восточной Сибири

Хороводные танцы у бурят в древности являлись составной частью обрядовых игрищ и были связаны с родовыми культовыми местами, проводившимися здесь молениями и жертвоприношениями.

Ёхор – древний круговой бурятский танец с песнопениями. Перед охотой или после нее по вечерам буряты выходили на поляну, разжигали большой костер и, взявшись за руки, танцевали, забывая все обиды и разногласия.

Современный бурятский этнограф Д. С. Дугаров подчеркивает связь ёхора с культом плодородия, а также рассматри-

вает ёхор как средство общения людей с высшим миром: «Свои молитвы, жертвоприношения, души умерших родоплеменных вождей и «белых шаманов», удостоившихся после смерти небесной обители, буряты отправляли на небо при помощи особого обряда и магического кругового танца ёхор».

Одно из самых первых описаний этого танца встречается в очерке писателя, этнографа и краеведа Н. С. Щукина «Буряты» (1849). «Плясок нет, – пишет автор, – а только хороводы. Мужчины и женщины становятся в круг и, взявшись за руки, идут медленно в одну сторону: сперва тихо, а потом скоро – под голос

запевалы, за которым и прочие подпевают...»

Ёхор танцуют по движению солнца.

Подобный танец известен и многим другим народам Восточной Сибири: якутам (у них он называется «осухай»), долганам (у них название танца – «хэйро»), эвенкам (тунгусам), эвенкам и некоторым другим.

Ёхор неизменно исполнялся в обрядах календарного цикла, в шаманских и в свадебных обрядах. Являясь элементом солярного культа, танец символизировал процесс божественного творения космоса. Сокрученный круг ёхора олицетворял гармонию космического порядка, целостность мира и человеческого коллектива – рода, общины.

Историк и этнограф, минералог, общественный и политический деятель И. М. Суслов (1893-1942) записал легенду о танце «ёхорьё»: «Однажды тунгусская девушка возвращалась домой. Дорога шла мимо старого могильного холма, вершина которого еще озарялась розовым светом угасающей зари. Вдруг девушка услышала доносившееся сверху пение и, взглянув на вершину холма, увидела там тени ушедших с земли людей, несущихся под этот напев в круговом танце...»

Хороводы угро-финских народов

В языческом пантеоне эрзя (этнической группы мордвы) была небесная дева – подательница жизни, покровительница плодородия и любви. В честь нее летом устраивались гулянья, очень напоминавшие русский Семик. Вечером девушки шли на речку, ручей, ключ или к колодезю, несли с собой березку, украшенную полотенцами. Поставив деревце на берегу, выстраивались вокруг него, кланялись ему трижды до земли, а потом водили хоровод с песнями.

А вот как выглядит «доли-шели» – игровой хоровод весенне-летнего цикла, в котором разыгрывается сюжет одной из народных песен коми. Кругов в хороводе два: внешний «Круг-улича» (в нем только

юноши, стоят лицом к девушкам) и внутренний «Круг-горт (дом)» (в нем только девушки, спиной к центру). Пространство между двумя кругами выполняет роль «улицы». «Круг-горт» двигается по часовой стрелке, а «Круг-улича» – ему навстречу. С каждым новым куплетом направление движения кругов меняется.

Вначале девушка-солистка прохаживается внутри «круга-горта». Потом от круга парней отделяется юноша и начинает ходить вокруг «дома». Но путь в «дом» ему преграждают девушки. Юноша проникает в «круг горт» – с веселой шуткой или обманным движением, но не применяя силы, – кланяется девушке-солистке и предлагает ей руку. Вместе они выходят «на улицу». Предпоследний куплет знаменует поцелуй «жениха» и «невесты», после чего она возвращается в круг девушек, а он становится в круг парней. Затем хоровод начинается сначала. Роль «жениха» и «невесты» исполняет другая пара солистов.

Еврейская хора

Изначально хору танцевали болгары, молдаване, румыны. Возможно, у последних ее переняли евреи, и сегодня хора – самый популярный круговой танец у евреев во всем мире.

У еврейской хоры есть свои особенности: танцоры (и женщины, и мужчины) становятся в круг, берутся за руки и начинают шагать вправо с левой ноги, разворачивая корпус. С каждым шагом руки постепенно поднимаются вверх, при этом движение ног происходит то вправо, то влево, а корпус всегда поворачивается в сторону, противоположную движению.

Хора бывает медленной и быстрой. Исполняется она и под традиционную израильскую музыку, и под мелодию «Хава Нагила».

Хороводные игры у татар

У татар существует множество детских хороводных игр, в которых ярко отражается образ жизни людей, их труд, национальные устои. Представления об особенностях быта, ремеслах, искусстве народов не только закрепляются в игре, но и становятся основой поведения детей, их убеждений.

Популярен хоровод и у взрослых. Достаточно сказать, что он является одним из атрибутов сабантуса – народного праздника, уходящего корнями в глубокую древность, посвященного окончанию весенних полевых работ и призванного задобрить духов плодородия, чтобы те обеспечили хороший урожай.



Алексей Саврасов (1830-1897). Хоровод в селе (1873-1874, Государственная Третьяковская галерея).



У эвенков круговой танец называется «ёхорьё».



Большой традиционный хоровод собирает на чувашском национальном празднике «Уяв» более 500 участников художественной самодеятельности из разных областей России.