

К Дню славянской письменности и культуры

«Светло светлая и украсно украшенная земля Русская»



Фольклорный ансамбль «Красная горка» Дома дружбы народов занимается сборником и изучением традиций русской культуры — фольклора, костюма, ремесел, обрядов

«Русская культура — достояние всех россиян».
Александр Пушкин

Анна МОСКАЛЕЦ. Фото Игоря КАСЬЯНОВА

Льняной рушник. Простой, серый — то ли толком не выбеленный, то ли от времени потемневший. Совсем без вышивки, только по краям едва угадываются синие полосы. Вроде бы и ценности у него никакой, да только у меня сердце трепещет. В следующем году этому рушнику исполнится ровно век.



Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта



Октябрьский историко-краеведческий музей им. А. П. Шокурова

Голос предков зовущий

Достался он мне от моей прабабушки Марии Осиповны Янкович. Во время каникул меня отправили погостить к ней в Белоруссию, в Гомельскую область. Тот летний месяц деревенской жизни в Полесье для меня, городского ребенка, «продукта» советского общества, стал настоящим окном в славянский мир, мир наших предков.

Убранство дома — расшитые наволочки, простыни, покрывала, рушники, утварь и посуда — эти всевозможные кринки, глечки, миски, ухваты, утюги на углях и даже более старинные приспособления для глажки — изумляли. Тогда я впервые увидела, как солят мясо в деревянных бочках. Целая бочка мяса! С опаской, но все же попробовала его. Непривычный вкус. А чего стоят поверья, приметы, обычаи и песни, прибаутки... Мой мир стремительно ширился, из детской книжки превращался в многотомное, богато иллюстрированное издание.

«Бабуля, а что твоя соседка поет? — Это она так дождь призывает, лето жаркое ведь стоит». «Какой узор красивый ты вышивала. Ты сама его придумала? — Это

обереги домашнего очага, семьи. Так моя бабушка вышивала, а потом мама». «Бабуля, что это? — Это ступка и пестик. Я в них мак толку, чтобы маковый пирог испечь или на Рождество кутью сделать». Моим вопросам не было конца, а ответы поражали...

Но самая главная ценность, ставшая теперь уже семейной реликвией, — этот простой льняной рушник. В 1918 году моя бабушка Маня (этим детским именем ее звали до самой ее смерти без малого в 95 лет), будучи еще семилетней девочкой, изготовила сама. В Полесье в старину было принято девочек, которым исполнилось семь лет, обучать работе со льном. Моя бабушка сама посадила лен, сама его прополосала и сжала, когда он созрел. Процесс изготовления изо льна нитей долгий и трудоемкий. Это сейчас на фабриках все автоматизировано, а тогда все делалось только руками, с использованием примитивных инструментов — молотила, трепала, гребня, щетки и других. И весь полный цикл — от посева семян до ткачества рушника — бабушка выполнила сама. С этого рушника по существовавшей тогда традиции началось собирание ее приданого.

В 1929 году, уже работая ня-

ней в роддоме, она вышла замуж за моего прадеда, голубоглазого блондина, красавца Николая, помощника капитана парохода, ходившего по Днепру из Киева в Гомель. Молодой паре, повенчавшейся в старинной церкви вопреки богоборческой политике государства, очень пригодилось все это. А бабушка Маня и в 80 лет прекрасно помнила, сколько рушников, простыней, подзоров, наволочек, подушек, одеял, перин, занавесок и прочего, изготовленного своими руками, она принесла в свою молодую семью.

Здесь забытый давно наш родительский кров

Столько лет прошло с того дня, как я получила в дар эту драгоценность, но стоит в очередной раз в шкафу увидеть ее — и снова лишает покоя мысль: как возможно было почти вручную из растения сделать полотенце?

Чтобы успокоиться, ничего не остается, как вспомнить бабушкины рассказы и дополнить пробелы с помощью специальной литературы, любезно подобран-

ной специалистами центральной библиотеки Октябрьского, и всезнающего Интернета.

Покупная ткань на Руси появилась только во второй половине XIX века, и к тому же была дорогой. Поэтому одежду изготавливали сами. Это ремесло было знакомо каждой девушке. Для семьи, чтобы иметь необходимую одежду и белье, достаточно было небольшого участка льна, примерно 30 x 30 метров. Процесс изготовления льняной нити очень трудоемкий, а сам лен существенно обедняет почву, поэтому его сажали немного и постоянно меняли участки посева.

Землю под лен особенно не обрабатывали, а семена просто бросали в землю. Лен вырастал «доуги-доуги, добры-добры» — долгий-долгий, хороший-хороший. Летом лен пололи, а после созревания — жали и оставляли на поле на две-три недели. Изредка его ворошили — так в коробочках дозревали семена, а в стебле разрушались вещества, склеивающие волокно с древесиной. После вылежки лен собирали и сушили на овинах — сухой лен легче молотить и семена собрать можно. На этом процесс

прерывался. Требовалось время для другой сезонной работы, и лен оставляли на гумнах.

Осенью, после завершения всех полевых работ, сбора и заготовки овощей, фруктов, ягод, грибов девушки и женщины снова брались за лен. Обмолоченное волокно — кудель — трепали и вычесывали многократно. Чтобы изделия были белыми, такими, что нестыдно и людям показать, требовалось лен вымочить. На севере Руси его могли стелить на снег. Так получалась тонкая, светлая ровница, из которой пряли нити. После этого девушки принимались за ткачество, а затем и вышивку.

Жарким летом лен дает прохладу, а в холод согревает. Специалисты говорят, что только льняная ткань обладает такими свойствами. В старину искусство изготовления льняной ткани было на таком высоком уровне, что ее называли северным шелком. Известно, что в средние века льняную ткань экспортировали на Восток — в Самарканд, Индию. Вообще, лен, шерсть и конопля были традиционным сырьем на Руси для изготовления тканей.



Ч

Чайная культура Древней Руси

Оксана ЗАХАРОВА, член музейного творческого объединения «Октябрьский — город мастеров»:

— Иван-чай, или кипрей — старинный русский напиток. Никаких индийских чаев тогда не было. Наши предки сами заготавливали траву, ферментировали ее и получали живой напиток.

Почему мы стали заготавливать и пить иван-чай? Лично я кофе не пью, не идет он мне, зеленый чай тоже. Черный пили, и даже из пакетиков, пока у дочки не начался кашель от него. Стали заваривать, но вскоре и он стал казаться безвкусным. И тут на одной из ярмарок я попробовала иван-чай! Затем проштудировала Интернет, прочла его историю, как он делался, и загорелась.

Пить то, что сделал сам и знаешь из чего, — огромное удовольствие! Сначала делали для себя, процесс этот не из легких. Но когда основные моменты были отработаны, стало получаться и в большем количестве. Весь процесс изготовления чая состоит из сборки листьев кипрея, их ферментации (это то волшебство, когда трава превращается в чай) и его сушки. Каждый этап требует определенного времени, и если его не выдержать, то результат не порадует. Поэтому все достигается опытным путем. В итоге мы пьем собственноручно сделанный чай уже четыре года, продаваем экспериментировать.



О его лечебных свойствах написано очень много, но основное преимущество в том, что он запускает силы организма на собственное восстановление, потому и пишут об исцелении от многих болезней. Так что не полнитесь, как и наши предки, заготовить себе летом чайку на год!

К Дню славянской письменности и культуры



В теремах красные окна устраивались во всех стенах. Пристраивались башенки — смотрильни. К терему применялся эпитет «высокий». Вокруг всегда устраивались гульбища — парапеты и балконы, огороженные перилами или решетками



Заповедный напев, заповедная даль

Старинные изделия, украшенные всевозможными узорами и орнаментами, — это язык наших предков. К сожалению, для подавляющего большинства современных россиян он молчит. А ведь это не только красота — это повествование, целое мировоззрение. Знай мы значение символов, без труда прочли бы, о чем мечтала девушка, вышивая этот рушник, девицей или замужней была обладательница костюма, первенца или очередного ребенка ждала женщина, о ком мечтала — о сыне или дочери. Мы бы легко поняли, как видит мир и чего желает своей семье мастер, искусно украсивший резьбой ставни, конек и другие элементы дома.

Мы многое узнали бы о своих предках, их жизни, вере и понимании мира, а это значит, что мы лучше узнали бы себя.

Почитание старших, уважение традиций передавались с молоком матери и с хлебной закваской. Когда молодая семья отделялась и уходила жить самостоятельно, ей отдавали часть

закваски для выпечки хлеба. Утратить ее считалось очень плохо. Отсюда у нас сохранилось выражение «не нашей закваски» — на чужом хлебе вскормленный, на чужих правилах воспитанный.

Современный русский человек зачастую даже не представляет, какая широта мировоззрения стоит за привычным словом «поцелуй». Сегодня оно означает всего лишь чувственное действие, а в древности это было пожелание целостности, целостности. Наши предки очень серьезно относились к здоровью, да и времена были суровые, боевые. Пожелание целостности означало пожелание оставаться здоровым, не получить увечья. Увечное тело — другое тело, а другое тело — другой человек. В таких случаях могли даже имя менять. Поэтому столь важное, скорее ритуально-религиозное значение имел поцелуй.

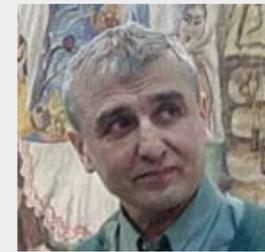
В древности, считают ученые-медиевисты, лингвисты, население Руси было грамотным, причем как мужчины, так и женщины, дети. Они не просто умели читать и писать — они делали это без ошибок. Об этом свидетельствуют и берестяные грамо-

ты, многие из которых представляют собой бытовые записки, поручения, личную переписку. Сегодня знание родного русского языка находится на катастрофически низком уровне.

С приходом христианства культура Руси значительно обогатилась. Особенно это касается языка. Пользу церковных книг для русского языка отмечает и Михаил Ломоносов. На Руси много читали. Известны случаи, когда какие-то библейские фрагменты или жизнеописания святых объясняли, проводя параллели с греческой мифологией. Это говорит о том, что с ней наши предки были хорошо знакомы. Русь времен Ярослава Мудрого известна своими библиотеками и даже образовательным центром, в который ума-разума набираться приезжали дети соседей-правителей.

Язык, культура и история — три части одного целого. «Надо знать хорошо историю своей страны для очень простой цели: чтобы в сердце всегда было чувство гордости и причастности», — убеждает министр образования и науки России Ольга Васильева.

Промыслы и ремесла Древней Руси



Валерий ИВАНОВ, резчик по дереву, член музейного творческого объединения «Октябрьский — город мастеров»:

— История Руси богата традициями. Например, когда рождалась девочка, ей дарили маленькую прялочку или куклу. Но куклу необычную — из соломы и с едва обозначенной головой и ручками. Все детали девочка должна была додумать сама, так развивалось творческое мышление. Мальчику на рождение часто дарили топорик, чтобы он сызмальства приучался к труду, вместе с отцом участвовал в мужской работе.

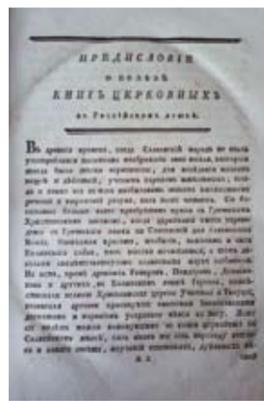
Вообще, весь быт лежал на женщине, а ремесла — на мужчине. Практически все в доме изготавливалось своими руками. Что не могли сделать сами — докупали на ярмарках. Ремесла очень развиты были на Руси. Известны выплавка и обработка железа и стали, обработка дерева, цветных металлов, кожи и кости, вышивка и ткачество, гончарное дело, стеклоделание.

Человеку генетически присуще чувство прекрасного, и люди с древности старались окружить себя красивыми вещами. Мастера изготавливали удивительные вещи — посуду, мебель, одежду, украшения, все предметы быта. Все это являлось неотъемлемой частью жизни наших предков, несло в себе глубокий смысл, выраженный в символах.

Благодаря огромному таланту нашего народа мы и сегодня любимся гжелью, хохломой, палехской и городецкой росписью, дымковской игрушкой, вологодским кружевом, каслинским литьем и сканью. Иностранцев просто потирают подбородки резьба и матрешки. Это уникальное наследие русского народа нужно сохранять.



Страница из собрания сочинений Михаила Ломоносова, XVIII в. Национальная библиотека имени Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан, Уфа

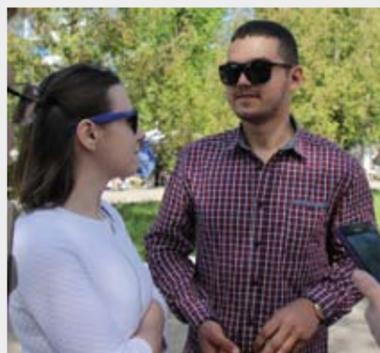


Экспозиция Октябрьского историко-краеведческого музея имени А. П. Шокурова



Панно «Прощание славянки» и набор ложек работы Валерия ИВАНОВА

О



Раиль и Снежана

Что означает слово...

- ...«Мудити»?
 - Скорее всего, это слово связано с бесцельной работой, означает делать что-то неправильно.
 - А если вернее, то мудить значит медлить.
 - А, мудака значит тормоз. Это нам знакомо.
- ...«Жрети»?
 - Жрети, жрати... Кушать, что ли? Или зреть — смотреть?
 - Даю подсказку. Что делает жрец?
 - Приносит жертву.
 - И это правильно.

- ...«Дружина»?
 - Это войско, охрана царя.
 - А другие значения?
 - Дружба?
 - Товарищи, община, спутники, компания друзей.
 - А третье значение?
 - Еще и третье есть? Вот слово!
 - Подскажу: это слово связано с семьей.
 - Жена, что ли?
 - И это правильно.
 - Лучший друг — это жена.
 - В украинском языке до сих пор жена — это дружина.