

НАСЛЕДИЕ



Наследие – материальные, духовные явления, оставшиеся нам от прежних времен. Наверное, многие спросят: зачем нам копаться в старых документах, перебирать замшелые камни? Мы без оглядки идем вперед, строим новое, прогрессивное... Однако часто забываем, что строительство будущего невозможно без знания прошлого. Камни прошлого – ступени в будущее, считал Николай Константинович Рерих. И, видимо, не зря!

Ведущая полосы – Алина АКОЕФФ.

ПРОВЕРКА СЛУХА

К Комсомольскому парку – со всем уважением

В конце декабря в редакцию газеты «СО» стали поступать звонки от граждан, которые были обеспокоены слухами о грядущей застройке Комсомольского парка. Мы решили проверить, соответствуют ли они действительности.

Комсомольский парк, официальное название которого – «Парк имени 50-летия ВЛКСМ», был открыт в 1968 году на месте снесенного 1-го Городского кладбища. Кладбище это было запожено еще в начале XIX века и в первый раз отмечено на карте Владикавказа в 1860–1870 годах. В 1879-м на его территории на личные средства владикавказского купца Ивана Ситова была возведена Владимирская часовня. Известно, что наряду с грахандскими на 1-м Городском кладбище хоронили и военных, в том числе героев Кавказской войны. К началу XX века из-за открытия новых его стали называть Старым кладбищем, а в народе за него прочно закрепилось название Шадронского по названию района, в котором оно располагалось. Во время Первой мировой войны здесь хоронили умерших от ран солдат и офицеров Российской императорской армии.

Так бы и осталось Старое кладбище с этим названием до самого закрытия, если бы не произошло одно событие, давшее этому месту новое имя. 1 октября 1918 года в здании Владикавказского учителского института собралась группа молодых людей. Все они были революционерами, ярмыми борцами за молодую советскую страну, членами большевистской партии, и каждый из них хотел быть похоронен в своей стране. В ходе жарких споров молодые люди выработали программу новой организации рабочей молодежи и ее название, а именно – «Коммунистическая группа молодежи города Владикавказа», которая вскоре обрела новое название – Владикавказский коммунистический союз молодежи «Спартак».

Среди 11 человек, возглавивших комитет «Спартака», была Нина Апплоновна Зубкова. Она родилась в семье тифлоского железнодорожного рабочего Апплена Горлена. Муж ее, Александр Зубков, вел революционную деятельность еще с 1915 года, был ответственным секретарем коллегии Терского ЧК по борьбе с контрреволюцией. 18-летняя Нина с жаром включилась в революционную борьбу.

1919 год оказался для Владикавказа кровавым. Город осажден-



Хотя Комсомольский парк в своем современном состоянии рекреационной зоны существует более 50 лет, горожане до сих пор помнят, что возник он на территории кладбища, а потому любое строительство этой парковой зоны воспринимается негативно. Так, жаркие споры в обществе вызвало возведение оздоровительного комплекса СОГУ, и даже проведенные по всем стандартам исследования, доказавшие, что под новым комплексом нет захоронений, не успокоили общественников. А потому спусхи и новом строительстве вызвали шквал возмущения. За разъяснением этого ситуации мы обратились к и.о. ректора СОГУ Аллану Оговеу: «Комсомольский парк находится в собственности Северо-Осетинского государственного университета им. К. Л. Хетагурова. В будущем мы планируем создать здесь рекреационную зону. Парк станет местом отдыха студентов, жителей Владикавказа. Сейчас идея прорабатывается, изыскиваются источники финансирования. Проект будет вынесен на обще-

ственное обсуждение.

Остается надеяться, что новая рекреационная зона не побеспокоит прах героям многочисленных войн, покоящихся в тиши Комсомольского парка. А редакция «СО» в свою очередь будет следить за ситуацией.

Алина АКОЕФФ.

КРАСНАЯ КНИГА

Уникальные барельефы под угрозой

Проблема сохранения наследия выдающегося осетинского скульптора Сосланбека Ездимеева давно беспокоит специалистов. Надмогильные стелы, украшенные резьбой, находятся в труднодоступных районах республики. Подвергнувшись воздействию ветров и осадков, они ветшают, утрачивают первоначальный вид. Неимоверными усилиями искусствоведов и историков Людмилы Бязовой и Кромвеля Бзарти, а также их сподвижников в 1980-х годах удалось собрать, а по сути – спасти от уничтожения коллекцию произведений прикладного искусства, созданных Сосланбеком Ездимеевым. Теперь она находится в фондах Художественного музея им. М. Туганова и с успехом выставляется не только во Владикавказе, но и в столице России.

Ситуация же вокруг «недвижимой» части наследия с каждым годом становится все сложнее. Кроме вышеупомянутых надгробных стел Сосланбек Ездимеев создал барельефы для фасадов трех домов. И если барельефы фасада его собственного дома в с. Карман-Синдзикуа находятся в удовлетворительном состоянии, фасад жилого дома в с. Ходе уже подвергся варварскому разрушению: в один из барельефов вкрученны анкерные крепления телевизионной антенны.

Сохранились до наших дней и барельефы с фасада дома в с. Алагире. Дом, принадлежавший Константину Хосевину, был построен Сосланбеком Ездимеевым для друга в 1926 году. К сожалению, в



настоящее время от некогда крепкого здания осталась одна единственная стена. Та самая, украшенная 8 барельефами работы мастера. Но и сильна висит на волопске: хозяева участка зателили строительство нового дома, и стена им мешает.

17 января представители Комитета по охране культурного наследия провели технический осмотр барельефов и стены здания. В настоящее время им ведется работа по установлению историко-культурной ценности объекта, по ее результатам будет принято решение о целесообразности включения его в перечень выявленных объектов культурного наследия. Между тем хозяева стены и находящихся на ней барельефов и не прочь передать утрачены.

«СО» обращается к меценатам с просьбой помочь благополучно решить вопрос о сохранении для потомков уникальных произведений искусства.

Соб. инф.

Будем надеяться, что переговоры пройдут успешно, и ценнейшие произведения мастера не будут утрачены.

«СО» обращается к меценатам с просьбой помочь благополучно решить вопрос о сохранении для потомков уникальных произведений искусства.

Соб. инф.

Талант писателя формировал-

«ОН БЫЛ ВОИСТИНУ ТАЛАНТЛИВЫМ»

Под таким названием 5 сентября 2012 г. в газете «Северная Осетия» была опубликована заметка о Хазби Андреевиче Урмайгове. Приурочена она была к 75-летию выхода на экраны страны кинофильма «Друзья», в создании которого недавний выпускник ВГИКа принял участие в качестве консультанта-ассистента, а также сыграл небольшую эпизодическую роль.

В завершение своего рассказа автор А. Бесолов пишет: «...И мы должны помнить, что среди создателей этого фильма был и наш земляк – первый профессиональный осетинский кинорежиссер Хазби Андреевич Урмайгов». Вот эти слова, собственно говоря, побудили меня написать о другом человеке, к которому так же можно отнести слова, вынесенные в заголовок газетной статьи и который действительно был первым профессионалом в деле киноискусства, рожденным в Осетии. Пусть не режиссером, но оператором и актером немого кино еще до того как Хазби Урмайгов поступил на учебу во ВГИК. И участвовал в съемках фильма не как режиссер, а как консультант, знаток местных реалий.

Но вернемся в далекий 1903 год, 2 сентября по старому стилю в Георгиевскую церковь поселка Георгиевско-Осетинского пришли Гавриил Моисеевич Дзэрданов и жена Шамиля Тамаева Ольга Елеазаровна. На руки они держали младенца, как тогда принято было говорить, мужского пола. Ему было чуть более двух недель. Обряд крещения совершил священник Иосиф Гагаев. Младенец был наречен Владимиром, хотя родители его, Касполат и Саломея Золотовы, дали ему осетинское имя Мурзабек. Сейчас уже, наверное, никто не сможет сказать, где именно родился Мурзабек и почему крестили его в Георгиевско-Осетинском. Но поскольку родители проживали в с. Ардоне и все детство Мурзабека прошло там же, то во всех документах он значился уроженцем именно Ардона.

...Шли годы. Родители, видя стремление своего сына к учебе и смывшленость мальчика, определили его во Владикавказскую мужскую гимназию. Прочувшившись в ней два года, Владимир (под этим именем он учился) перешел во владикавказское 2-е реальное училище. Все бы было ничего, да вот не давались малычу немецкий и французский языки. И летом 1917 г. ему было назначено даже перевозкемановка по этим предметам. Однако пересдать не удалось и он был оставлен на второй год. Кто знает, как пошла бы учба дальше, но время было очень тревожное. Надвигались октбрьские события. Возможно, это как-то сказалось на материальном положении родителей, ведь им надо было оплачивать учебу и второго сына, Михаила. Поэтому, когда Касполат Золотов не смог вместе платить за обучение старшего сына, то на заседании педсовета 27 октября 1917 г. было принято решение об исключении Владимира из состава учащихся. 14-летнему подростку не оставалось ничего другого, как вер-

нуться домой в Ардон

и стать помощником отца-фотографа.

В первые годы со-

ветской власти во

многих селениях

Осетии открывались

ликвидные, школы

грамоты, клубы и

библиотеки. По-

явился сельский

клуб и в Ардоне.

А в январе 1924

года его заведующим

назначили Мурзабека.

Однако в этой должности он

проработал всего полгода. Все чаще

Мурзабек задумывался о дальнейшей учебе.

И не где-нибудь,

в Ленинградском институ-

те экранного искусства, куда ему удалось

поступить в 1924 году на операторский

факультет уже довольно зрелым молодым

человеком, сознательно сделавшим

свой выбор.

Как вспоминала много лет спустя

его сестра Зира, «он мечтал о создании

малометражных фильмов из жизни живот-

ных в духе Сент-Эндрюса, но на нашей,

отечественной тематике».

Мне довелось держать в руках доку-

мент, который я бы хотела прорепетировать

полностью. Это ходатайство Северо-Осе-

тинского отдела народного образования

вправление акционерного общества

«Востокино» от 10 апреля 1928 г.:

«Наставляем Северо-Осетинский отдел

народного образования наставительно

ходатайствует о принятии на практику в

качестве помощника кинооператора об-

учавшегося в Ленинградском институ-

те кинематографии по этой специальности.

Золопов М. имеет около 5 лет стажа рабо-

ты по фотографии, участвовал в 1927 г. в

съемке кинокартины «В горах Кавказа»

в качестве помощника кинооператора.

Золопов М. – единственный в Северной

Осетии работник, обучавшийся по линии

кинотехники (кинооператор), но который

не имел возможности закончить свое

образование ввиду закрытия института,

вследствие чего для пополнения своих

знаний в области кинотехники Золопову

необходима производственная практика».

Надо сказать, что обладало

Золопевым не только

занятие кинематографии.

После революции писатель

работал в сфере народного про-

рона, лауреат Госпремии СССР, заслуженный деятель искусств Н. Лыткин в книге «Незаконченное про-

шлого: из жизни кинематографистов».

Вспоминая свой первый учебный

день, он пишет, что, когда вошел

в аудиторию, то среди при-

сутствовавших видел Золопе-

ва: «...бывший актер, я

знал его по фильмам, в

которых он всегда играл злодеев».

Вспоминания Н. Лыткина подтверждают, что Мурзабек

Золопов снимался в фильмах, и не

в одном. В каких?

В ходатайстве облоно

упоминается его участие в