

# НАСЛЕДЕНИЕ



**Наследие – следы, которые оставили нам наши предки. Та система ценностей, которая передается из поколения в поколение, обеспечивая здоровое существование общества. Каждый человек неизбежно сталкивается с вопросом: какой след останется после меня? Что я сделал, чтобы после моего ухода обо мне вспоминали без ненависти и презрения? Иногда ответ на этот вопрос можно получить только через многое десятилетий...**

**Ведущая полосы Алина АКОЕФФ.**

## ТУРИСТИЧЕСКИЙ АТЛАС ОСЕТИИ

**Рабочая неделя подходит к концу, а выходные столь коротки, что в далекое путешествие не отправишься. Самое время исследовать собственную республику. Ведь для того чтобы добраться до самых отдаленных горных уголков, необходимо всего несколько часов.**

## АРХОН

Это село на правом берегу реки Ардон в ущелье Аргонгом. Топоним «архон» переводится с осетинского языка как «башенный», место, «где балки». Архон и правда расположен на берегах крутых обрывов и балок. Вот как описывает в своей книге «Топонимия Северной Осетии» А. Цагаева с. Архон: «Историки утверждают: территория алан, прилегавшая с запада к Дарьяльскому ущелью, Константин Порфироградный называет Асие, а ее владетель – архонтом, в

мечалось, что в Архоне работал кузнец и серебряных дел мастер. В 1896 г. на землях села были обнаружены месторождения меди, которые начали разрабатывать под руководством М. М. Далгата. В Архоне было 29 водяных мельниц, а в 1910 г. его население увеличилось до 700 человек. 13 октября 1922 г. в Северной Осетии произошло сильное землетрясение, которое затронуло с. Архон. Комиссия, последовавшая село в 1923 г., в своем докладе указала следующее: «29.06.1923 обследовано сел. Архон. До 80 дворов-хозяйств. Разрушено на 40 зданий горского типа, 60 семей покинули свои пепелища и ушли на плоскость. Недвижимое имущество, оставленное в горах, оценивается в 24000 руб. Недорогой урожай оценивается в 3200 руб.» Землетрясение послужило началом оттока населения. Согласно переписи 2010 года в Архоне постоянно проживают лишь 10 человек.

Одними из главных достопримечательностей Архона являются сторожевые башни фамилии Икаевых и крепость-ганах, по легендам принадлежавшая фамилии Худаловых.

**Как проехать:** для того чтобы попасть в Архон, необходимо проехать по Транскавказской автомагистрали до Нижнего Унапа и свернуть с трассы направо. Далее следовать через село и на половине пути до Верхнего Унапа резко свернуть направо. Эта дорога приведет вас в Архон. Расстояние от Владикавказа до него составляет 70 км, но часть дороги условно проходима для транспорта.

**Что взять:** для проезда в Архон никаких специальных пропускных документов не требуется, однако лучше иметь с собой документы, удостоверяющие личность.

**Экипировка и средства передвижения:** так как Архоном считается малонаселенный, для туристских поездок лучше выбирать транспортные средства высокой проходимости. В туристском рюкзаке у вас должен быть как минимум один комплект сменной одежды. Не поленитесь взять с собой резиновую обувь или запасной комплект носков и обуви.

В добрый путь!

Надежда АЛЕКСЕЕВА.

## ИМЯ НА КАРТЕ

### Площадь Арно Цанка в Париже



**В Франции, в городе Сен-Лоран-дю-Вар, уже много лет существует институт, который носит имя нашего земляка. Одна из центральных площадей Парижа названа в его честь. Его знает вся мировая медицина. Имя этого человека значится во всех медицинских справочниках. И заслуги его трудно переоценить.**



Семья Цанк с детьми Даниилом, Яковом, Перл-Леей и Любой переехала из Тифлиса во Владикавказ в 1884 г. Ее глава Моисей Григорьевич, уроженец г. Перекопа Таврической губернии, был дамским портным. Но на новом месте почему-то решил сменить род деятельности и занялся поставками зерна. Ездил по станицам, скупал его, а затем продавал во Владикавказе. Дела, видимо, шли неплохо, и в скором времени он обзавелся собственным домом в самом центре города. В 1886 г. в семье родился еще один сын – Арон.

Неизвестно, как сложилась бы судьба этих людей, но принятый в России в 1892 г. закон предписывал всем евреям Терской области вернуться в места своих пристанищ. Григорий Цанк, приписанный к Тифлису, должен был покинуть Владикавказ. Однако во Тифлисе семья не вернулась, а решила искать лучшей доли, да не где-нибудь, а в самом Париже. Тем, кто имел недвижимость и свое дело, давалась отсрочка, чтобы распродать имущество, завершить все дела, раздать долги, если такие имелись. Поэтому назвать точную дату, когда семья покинула Владикавказ, нельзя, но достоверно известно, что к 1898 году она прочь обосновалась в Париже.

Предпримчивый Моисей Григорьевич и здесь нашел применение своим способностям: открыл завод по производству кефира – напитка, с которым познакомился во Владикавказе. Продукция его завода оказалась настолько востребованной, что он поставил ее даже в госпиталь Парижа в качестве лечебного питья. Материальное благополучие позволило отцу дать образование всем детям, трое из которых стали врачами...

Марина ПЛИЕВА.

Семья Цанк с детьми Даниилом, Яковом, Перл-Леей и Любой переехала из Тифлиса во Владикавказ в 1884 г. Ее глава Моисей Григорьевич, уроженец г. Перекопа Таврической губернии, был дамским портным. Но на новом месте почему-то решил сменить род деятельности и занялся поставками зерна. Ездил по станицам, скупал его, а затем продавал во Владикавказе. Дела, видимо, шли неплохо, и в скором времени он обзавелся собственным домом в самом центре города. В 1886 г. в семье родился еще один сын – Арон.

Неизвестно, как сложилась бы судьба этих людей, но принятый в России в 1892 г. закон предписывал всем евреям Терской области вернуться в места своих пристанищ. Григорий Цанк, приписанный к Тифлису, должен был покинуть Владикавказ. Однако во Тифлисе семья не вернулась, а решила искать лучшей доли, да не где-нибудь, а в самом Париже. Тем, кто имел недвижимость и свое дело, давалась отсрочка, чтобы распродать имущество, завершить все дела, раздать долги, если такие имелись. Поэтому назвать точную дату, когда семья покинула Владикавказ, нельзя, но достоверно известно, что к 1898 году она прочь обосновалась в Париже.

Предпримчивый Моисей Григорьевич и здесь нашел применение своим способностям: открыл завод по производству кефира – напитка, с которым познакомился во Владикавказе. Продукция его завода оказалась настолько востребованной, что он поставил ее даже в госпиталь Парижа в качестве лечебного питья. Материальное благополучие позволило отцу дать образование всем детям, трое из которых стали врачами...

## Одеть «Риголетто»

**В музее им. М. Туганова открылась выставка, посвященная 15-летию филиала художественно-производственных мастерских Государственного академического Мариинского театра.**

Филиал был открыт во Владикавказе в 2002 году – по инициативе и при поддержке маэстро Валерия Гергиева. «Конечно, не секрет, почему выбор пал именно на этот регион: здесь моя родина, с этим краем связана моя первая детская и художественные впечатления», – так обосновал в свое время это решение сам Валерий Абисалович. Но обшивать оперные и балетные спектакли Мариинки – лишь одна из задач, возложенных на плечи филиала.

Позиционировались эти задачи гораздо шире: он должен стать базовой площадкой по внедрению на театральном пространстве Северного Кавказа и Юга России новых, передовых художественно-производственных технологий, без которых современного театра попросту нет.

Сегодня штат филиала, расположенного на проспекте Мира, 14, – это около 40 сотрудников. Он оснащен новейшим техническим оборудованием для костюмерного производства. Маэстра по пошиву женского и мужского театрального костюма, который здесь трудится, прошли обучение в Санкт-Петербурге, в головных цехах художественно-производственного комбината Мариинского театра. Принимают участие в изготовлении костюмов для всех его новых, гремящих в России и за рубежом постановок, регулярно ездят в город на Неве на стажировки. Шьют театральные и концертные костюмы и по заказам творческих коллективов СКФО – в частности, Национального государственного театра оперы и балета РСО-А. И каждый такой костюм – настоящая произведение искусства, завораживающей красоты.

А сегодня штат филиала, расположенного на проспекте Мира, 14, – это около 40 сотрудников. Он оснащен новейшим техническим оборудованием для костюмерного производства. Маэстра по пошиву женского и мужского театрального костюма, который здесь трудится, прошли обучение в Санкт-Петербурге, в головных цехах художественно-производственного комбината Мариинского театра. Принимают участие в изготовлении костюмов для всех его новых, гремящих в России и за рубежом постановок, регулярно ездят в город на Неве на стажировки. Шьют театральные и концертные костюмы и по заказам творческих коллективов СКФО – в частности, Национального государственного театра оперы и балета РСО-А. И каждый такой костюм – настоящая произведение искусства, завораживающей красоты.

А сегодня штат филиала, расположенного на проспекте Мира, 14, – это около 40 сотрудников. Он оснащен новейшим техническим оборудованием для костюмерного производства. Маэстра по пошиву женского и мужского театрального костюма, который здесь трудится, прошли обучение в Санкт-Петербурге, в головных цехах художественно-производственного комбината Мариинского театра. Принимают участие в изготовлении костюмов для всех его новых, гремящих в России и за рубежом постановок, регулярно ездят в город на Неве на стажировки. Шьют театральные и концертные костюмы и по заказам творческих коллективов СКФО – в частности, Национального государственного театра оперы и балета РСО-А. И каждый такой костюм – настоящая произведение искусства, завораживающей красоты.

А сегодня штат филиала, расположенного на проспекте Мира, 14, – это около 40 сотрудников. Он оснащен новейшим техническим оборудованием для костюмерного производства. Маэстра по пошиву женского и мужского театрального костюма, который здесь трудится, прошли обучение в Санкт-Петербурге, в головных цехах художественно-производственного комбината Мариинского театра. Принимают участие в изготовлении костюмов для всех его новых, гремящих в России и за рубежом постановок, регулярно ездят в город на Неве на стажировки. Шьют театральные и концертные костюмы и по заказам творческих коллективов СКФО – в частности, Национального государственного театра оперы и балета РСО-А. И каждый такой костюм – настоящая произведение искусства, завораживающей красоты.

А сегодня штат филиала, расположенного на проспекте Мира, 14, – это около 40 сотрудников. Он оснащен новейшим техническим оборудованием для костюмерного производства. Маэстра по пошиву женского и мужского театрального костюма, который здесь трудится, прошли обучение в Санкт-Петербурге, в головных цехах художественно-производственного комбината Мариинского театра. Принимают участие в изготовлении костюмов для всех его новых, гремящих в России и за рубежом постановок, регулярно ездят в город на Неве на стажировки. Шьют театральные и концертные костюмы и по заказам творческих коллективов СКФО – в частности, Национального государственного театра оперы и балета РСО-А. И каждый такой костюм – настоящая произведение искусства, завораживающей красоты.

А сегодня штат филиала, расположенного на проспекте Мира, 14, – это около 40 сотрудников. Он оснащен новейшим техническим оборудованием для костюмерного производства. Маэстра по пошиву женского и мужского театрального костюма, который здесь трудится, прошли обучение в Санкт-Петербурге, в головных цехах художественно-производственного комбината Мариинского театра. Принимают участие в изготовлении костюмов для всех его новых, гремящих в России и за рубежом постановок, регулярно ездят в город на Неве на стажировки. Шьют театральные и концертные костюмы и по заказам творческих коллективов СКФО – в частности, Национального государственного театра оперы и балета РСО-А. И каждый такой костюм – настоящая произведение искусства, завораживающей красоты.

А сегодня штат филиала, расположенного на проспекте Мира, 14, – это около 40 сотрудников. Он оснащен новейшим техническим оборудованием для костюмерного производства. Маэстра по пошиву женского и мужского театрального костюма, который здесь трудится, прошли обучение в Санкт-Петербурге, в головных цехах художественно-производственного комбината Мариинского театра. Принимают участие в изготовлении костюмов для всех его новых, гремящих в России и за рубежом постановок, регулярно ездят в город на Неве на стажировки. Шьют театральные и концертные костюмы и по заказам творческих коллективов СКФО – в частности, Национального государственного театра оперы и балета РСО-А. И каждый такой костюм – настоящая произведение искусства, завораживающей красоты.

А сегодня штат филиала, расположенного на проспекте Мира, 14, – это около 40 сотрудников. Он оснащен новейшим техническим оборудованием для костюмерного производства. Маэстра по пошиву женского и мужского театрального костюма, который здесь трудится, прошли обучение в Санкт-Петербурге, в головных цехах художественно-производственного комбината Мариинского театра. Принимают участие в изготовлении костюмов для всех его новых, гремящих в России и за рубежом постановок, регулярно ездят в город на Неве на стажировки. Шьют театральные и концертные костюмы и по заказам творческих коллективов СКФО – в частности, Национального государственного театра оперы и балета РСО-А. И каждый такой костюм – настоящая произведение искусства, завораживающей красоты.

А сегодня штат филиала, расположенного на проспекте Мира, 14, – это около 40 сотрудников. Он оснащен новейшим техническим оборудованием для костюмерного производства. Маэстра по пошиву женского и мужского театрального костюма, который здесь трудится, прошли обучение в Санкт-Петербурге, в головных цехах художественно-производственного комбината Мариинского театра. Принимают участие в изготовлении костюмов для всех его новых, гремящих в России и за рубежом постановок, регулярно ездят в город на Неве на стажировки. Шьют театральные и концертные костюмы и по заказам творческих коллективов СКФО – в частности, Национального государственного театра оперы и балета РСО-А. И каждый такой костюм – настоящая произведение искусства, завораживающей красоты.

А сегодня штат филиала, расположенного на проспекте Мира, 14, – это около 40 сотрудников. Он оснащен новейшим техническим оборудованием для костюмерного производства. Маэстра по пошиву женского и мужского театрального костюма, который здесь трудится, прошли обучение в Санкт-Петербурге, в головных цехах художественно-производственного комбината Мариинского театра. Принимают участие в изготовлении костюмов для всех его новых, гремящих в России и за рубежом постановок, регулярно ездят в город на Неве на стажировки. Шьют театральные и концертные костюмы и по заказам творческих коллективов СКФО – в частности, Национального государственного театра оперы и балета РСО-А. И каждый такой костюм – настоящая произведение искусства, завораживающей красоты.

А сегодня штат филиала, расположенного на проспекте Мира, 14, – это около 40 сотрудников. Он оснащен новейшим техническим оборудованием для костюмерного производства. Маэстра по пошиву женского и мужского театрального костюма, который здесь трудится, прошли обучение в Санкт-Петербурге, в головных цехах художественно-производственного комбината Мариинского театра. Принимают участие в изготовлении костюмов для всех его новых, гремящих в России и за рубежом постановок, регулярно ездят в город на Неве на стажировки. Шьют театральные и концертные костюмы и по заказам творческих коллективов СКФО – в частности, Национального государственного театра оперы и балета РСО-А. И каждый такой костюм – настоящая произведение искусства, завораживающей красоты.

А сегодня штат филиала, расположенного на проспекте Мира, 14, – это около 40 сотрудников. Он оснащен новейшим техническим оборудованием для костюмерного производства. Маэстра по пошиву женского и мужского театрального костюма, который здесь трудится, прошли обучение в Санкт-Петербурге, в головных цехах художественно-производственного комбината Мариинского театра. Принимают участие в изготовлении костюмов для всех его новых, гремящих в России и за рубежом постановок, регулярно ездят в город на Неве на стажировки. Шьют театральные и концертные костюмы и по заказам творческих коллективов СКФО – в частности, Национального государственного театра оперы и балета РСО-А. И каждый такой костюм – настоящая произведение искусства, завораживающей красоты.

А сегодня штат филиала, расположенного на проспекте Мира, 14, – это около 40 сотрудников. Он оснащен новейшим техническим оборудованием для костюмерного производства. Маэстра по пошиву женского и мужского театрального костюма, который здесь трудится, прошли обучение в Санкт-Петербурге, в головных цехах художественно-производственного комбината Мариинского театра. Принимают участие в изготовлении костюмов для всех его новых, гремящих в России и за рубежом постановок, регулярно ездят в город на Неве на стажировки. Шьют театральные и концертные костюмы и по заказам творческих коллективов СКФО – в частности, Национального государственного театра оперы и балета РСО-А. И каждый такой костюм – настоящая произведение искусства, завораживающей красоты.

А сегодня штат филиала, расположенного на проспекте Мира, 14, – это около 40 сотрудников. Он оснащен новейшим техническим оборудованием для костюмерного производства. Маэстра по пошиву женского и мужского театрального костюма, который здесь трудится, прошли обучение в Санкт-Петербурге, в головных цехах художественно-производственного комбината Мариинского театра. Принимают участие в изготовлении костюмов для всех его новых, гремящих в России и за рубежом постановок, регулярно ездят в город на Неве на стажировки. Шьют театральные и концертные костюмы и по заказам творческих коллективов СКФО – в частности, Национального государственного театра оперы и балета РСО-А. И каждый такой костюм – настоящая произведение искусства, завораживающей красоты.

А сегодня штат филиала, расположенного на проспекте Мира, 14, – это около 40 сотрудников. Он оснащен новейшим техническим оборудованием для костюмерного производства. Маэстра по пошиву женского и мужского театрального костюма, который здесь трудится