

Сами

самостоятельная

ассоциация

молодых

индивидуальностей

ПРОБЛЕМА МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА

«Берегите детей, их судьбой дорожите, ничего нет главней и важней этих фраз! Берегите детей, жизнь свою проживите, чтобы кто-то в дальнейшем подумал о вас. Берегите детей, будьте силой, опорой, подарите любовь свою маленьким крошкам. Подарите мечту, и тогда очень скоро вам подарят они свое сердце в ладошках».

9 декабря 2014 года в Молодежном театре Алтая им. В.С. Золотухина прошло торжественное мероприятие, посвященное подведению итогов благотворительного марафона «Поддержим ребенка».

Идея марафона возникла пять лет назад в результате общения людей, стоящих у власти, и людей, занимающихся воспитанием детей и решающих их проблемы. Таким образом, в 2009 году по инициативе губернатора Алтайского края А.Б. Карлина и при поддержке Российского детского фонда и администрации Алтайского края впервые прошел марафон «Поддержим ребенка». На призыв губернатора о помощи «маленькому человеку» также откликнулись не только все краевые управления и муниципальные органы власти, большинство промышленных предприятий, индивидуальных предпринимателей и банков, но и просто неравнодушные к проблемам детей жители Алтайского края, и даже представители некоторых других регионов и государств.

За пять лет марафона было собрано более 52 миллионов рублей. На эти деньги была оказана помощь более чем 4000 маленьких пациентов, причем семьдесят из них требовалась одна из сложнейших операций — кохлеарная имплантация. И хорошо, что денежные средства на счет марафона продолжают поступать, ведь около 9000 ребят все еще нуждаются в помощи — это дети с нарушениями зрения и слуха, с проблемами сердца, дети, страдающие детским церебральным параличом и редкими орфанными заболеваниями.

На полученные деньги для детей с ограниченными возможностями создаются реабилитационные центры, такие, как «Журавлики» (г.Барнаул) и



«Радуга» (ЗАТО Сибирский). В этих центрах успешно справляются со своими задачами те, на чьи плечи легла немалая ответственность — помогать и защищать беспомощных детей. У детей есть все условия для качественного отдыха и для дальнейшего благополучного развития.

Распределением средств, полученных в ходе акции, занимается Общественный попечительский совет по поддержке детей, во главе которого стоит врач, профессор и доктор медицинских наук Яков Наумович Шойхет.

Продолжение на стр. 2

«САМИ» С ПРИЗАМИ

Вручена награда лучшему сайту для детей и молодежи Алтайского края — нашему.

Как мы уже сообщали раньше, сайт газеты «Сами» стал победителем во Всероссийском конкурсе «Позитивный контент» в номинации «Лучший сайт региона». 4 декабря в конференц-зале ТЦ «Проспект» на федеральном семинаре «1С-Битрикс» прошла торжественная церемония, на которой представителям газеты вручили заслуженную награду.

Награда была вручена Викторией Бунчук, одним из организаторов конкурса, руководителем пресс-службы «RU-CENTER Group», приехавшей специально для этого из столицы нашей родины. В конкурсе приняли участие 27 регионов нашей страны, в Алтайском крае он проходил при поддержке веб-студии «Регионинфо». Пройдя предварительный отбор и затем конкурируя с 30 серьезными соперниками в номинации «Лучший сайт СМИ», наше издание вошло в пятерку финалистов. По словам Виктории, ему не хватило всего двух баллов, чтобы стать победителем в этой номинации, но зато в нашем регионе сайт «Сами» признан лучшим.

«Интересный дизайн, удобное юзабилити и безопасный контент», — так оценила наш сайт Виктория Бунчук. В личном интервью она сказала, что сайт газеты «Сами» спокойный, но в тоже время очень стильный.

Егор Галкин,
11 класс, гимназия №22



ДЕЖУРНЫЙ ПО ДЕКАБРЮ



К Новому году готов!

До Нового года осталось совсем немного. А как Барнаул готовится к его встрече?

Мы привыкли приходить в новогодние праздники на яркую и по-новогоднему украшенную площадь Сахарова, привыкли видеть фигуры из льда, красивую городскую елку, но мы не всегда знаем и видим, как все это делается. И кто это вообще делает?

Недавно, проходя по площади Сахарова, я наблюдал, как собирают елку и основу для ледяных фигур. По всей площади лежали прозрачные кирпичики, которые привезли с Оби. Сам процесс вырезания льда из реки очень тонкий: во-первых, для стройки подходят блоки только определенной толщины, во-вторых и в-главных, нужно быть осторожным и не упасть в реку во время такой работы. Мужчины, которые этим занимаются, рассказывают, что такие случаи не редкость, но, так как лед режут возле самого берега, это не страшно: коллеги всегда помогут выбраться из воды. Вырезанный лед увозят и складывают, чтобы потом из него сделали красивые новогодние фигуры и горки.

Многих интересует, как делают елку. Этот главный атрибут Нового года — конструктор для взрослых. Елка состоит из отдельных частей, которые умело собирают рабочие. К главной ночи в году зимняя красавица будет выглядеть соответствующе.

Но к Новому году готовят не только площадь Сахарова: во всех магазинах, кофейнях и ресторанах города появился новогодний декор. Подготовка идет везде, даже на окнах квартир появились знакомые всем бумажные снежинки. А как готовитесь к Новому году вы?

Илья Баженов,
11 класс,
лицей «Самоопределение»

ПРОБЛЕМА МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА

По словам губернатора А.Б. Карлина, марафон имеет более важную цель, чем просто сбор денежных средств. «Цель более глубокая, более содержательная — изменить общественное настроение, сформировать такое отношение в обществе к проблемам маленького человека, которое бы позволило во многом помочь нашим юным согражданам эти проблемы преодолеть и почувствовать себя полноценными членами общества. Соответственно, они смогут правильно развиваться, реализовывать себя во всех смыслах — и в человеческом, и в профессиональном, и в семейном тоже. Это сверхзадача, которую государство са-

мо по себе только финансовыми ресурсами решить не может. Поддержка маленького человека, имеющего проблемы со здоровьем, — это задача не только государства, это задача всего общества, и марафон «Поддержим ребенка» наглядно это подтверждает», — говорит Александр Богданович.

Итак, торжественной прием в Молодежном театре Алтая имени В.С. Золотухина был открыт речью губернатора, следом за ним, получая заслуженные аплодисменты, выходили на сцену те, кто внес немалый вклад в развитие марафона, — руководители предприятий, представители органов законодательной власти, обществен-

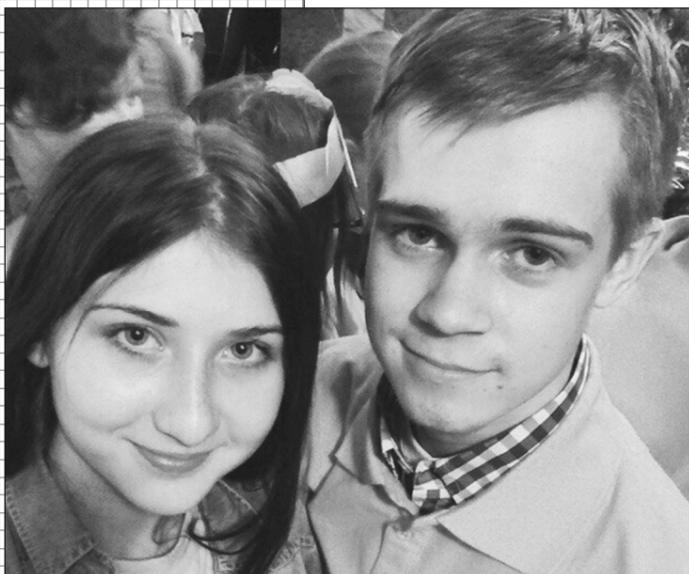
ных организаций и многие другие. Но главными героями были дети — те, кому уже помогли и кто по сей день нуждается в помощи.

Сегодня мы можем говорить, что марафон — это уже сложившаяся многолетняя и оправдавшая себя традиция Алтайского края, и надеяться, что количество пожертвований в помощь малышам будет непременно расти. Эти дети научились очень мужественно терпеть боль, а вместе с врачами они преодолевают свой страх, находят силы бороться с недугом и, не смотря ни на что, жить.

Юлия Васильева,
11 класс, гимназия №79

ЛОВЯ ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР

Знаете, есть такая примета: если ты отгадаешь, четным или нечетным будет количество вагонов у поезда, проезжающего мимо, то твое желание сбудется. 6 декабря, сидя в поезде «Барнаул — Абакан» в компании коллег-юнкоров из газеты «Сами» и студии «Панорама+» и ожидая прибытия в Новокузнецк, я решила пренебречь привычкой проверять себя на удачу таким способом. Потому что была уверена — там, куда мы едем, нас ожидает успех. А ехали мы на юбилейный XV межрегиональный фестиваль юных журналистов «Молодые ветра».



И вот он — долгожданный шаг по земле «Сибирской сказки». Даже небо здесь особенное — такое, что хочется окунуть-

ся в него и трогать облака, такое, которое сразу навеивает воспоминания. Такое небо только здесь, и люди тут уникальные. Все шесть часов в поезде и час в автобусе — все это время были в голове мысли о скорых объятиях, бессонных ночах за работой, суматохе, друзьях, которых мне только предстояло встретить, и дорогой моему сердцу «старой гвардии», которую так не терпелось увидеть. Наверное, в те минуты я думала только об этом.

Но не стоит забывать, что мы приехали в первую очередь работать: делу — время, потехе — час. Работа на «Ветрах» кипит ключом: четыре холдинга — Красный, Зеленый, Желтый и Синий, шесть редакций — ТВ, радио, газета, PR, фото и мультипликация трудятся не покладая рук, каждый день выпуская качественный проект под чут-

ким руководством кураторов (в рядах которых, между прочим, было четыре представителя газеты «Сами»). Вроде все как и в предыдущие годы, но на юбилейном фестивале все-таки появились кое-какие новшества. Во-первых, необычный Белый холдинг, состоящий из руководителей делегаций, который трудился над медиапродуктами наряду с любимыми воспитанниками, и команда помощников директоров холдинга (между прочим, в этом году коллектив директоров и их соратников оказался полностью женским). Сами результаты работы студий порадовали новинками. В этом году всех удивила ТВ-студия: желая повторить и превзойти успех прошлогодних программ «14 карат» и «САЛО-ТВ», на пятнадцатых «Молодых ветрах» ребята работали сразу над тремя проектами: «15-й кадр» (информационная программа), «Пятнашки-ТВ» (информационно-развлекательная) и «Облепиха INSIDE» (результат совместной работы ТВ и PR-направлений). Даже студия мультипликации умудрилась создавать новые мультфильмы из серии «Песочный вернисаж» каждый день. Название говорит само за себя — все творения мультипликаторов были созданы из песка, что особо удивляло тех, кто не знал секретов работы. За мультфильмом следовали «Фото дня», подготовленные студией фотографии. Также каждое утро и каждый вечер обитателей «Сибирской сказки» ожидал новый выпуск радио «Бомба». «Акулы пера» из каждого холдинга за всю смену выпустили по две газеты: «Твори добро» (Красный), «Зеленая



ЛОВЯ ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР

лампа» (Зеленый), «Mininews» (Желтый) и «Корабельный вестник» (Синий). И, конечно, товарищеский дух каждого холдинга с успехом поддерживался работниками PR-направления. В едином порыве холдинг, увидев едва заметный взмах руки своего пиарщика, начинал подтанцовывать, петь и повторять причудливые движения за пиар-работниками под гимн «МВ-ХV», написанный для смены «Школой ведущих» (г. Кемерово).

Работы было много, зато какой приятной! Само совершенствоваться, помогать ближним, работать в таком разноплановом коллективе, искать выход из самой безвыходной ситуации — вот чему мы учились. Такая работа не сравнится с теми обыденными и малоинтересными занятиями, которые ожидали нас дома. Даже вставать раньше других и идти на планерку своей студии было не сложно: так хотелось скорее работать, творить рядом с такими прекрасными людьми — юнкорами и кураторами.

Самыми волнующими событиями фестиваля, исключая последние «свечки» в холдингах, по старой традиции стали конкурс талантов и «Юнкор года». В юбилейный год фестиваля лучшей из лучших в конкурсе молодых журналистов оказалась представительница школьной газеты «Парта» (с. Топки), одиннадцатиклассница Карина Дарсалия. Видимо, ей было предначертано судьбой попасть в число пятнадцати сильнейших и затем обойти всех в этом соревновании, ведь из-за президентского сочинения Карина могла бы просто пропустить свой последний фестиваль в качестве юнкора. У меня, не лишним будет сказать, тоже получилось выйти в финал «Юнкора года» и получить так необходимый мне, как заядлому путешественнику по журналистским фестивалям, прекрасный рюкзак от «Кем-ОИЛ». Но все многочисленные награды, которые взяли юнкоры газеты «Сами», не сравнятся с тем опытом, который мы получили, с тем теплом, которое излучал каждый житель «Сказки», с песнями под гитару в кругу товарищей, со слезами, выплывшими на последней «свечке». И правда, очень много раз хотелось сказать: как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

Мне кажется, что я что-то важное еще не сказала... Как мало чувств вмещается в скупое слово «спасибо»: в него ни за что не войдет вся любовь, вся радость встреч, все эти яркие улыбки и сияние широко открытых глаз, каждый импульс тепла, горечь расставания и волнующее ожидание чуда. Но все это не вместит и никакое другое слово, поэтому я все же скажу: «Спасибо, «Молодые ветра»!»

Для меня этот фестиваль был отголоском прошлой, моей



первой поездки в Новокузнецк и возможностью найти и создать что-то новое. Друзья из Желтого холдинга 2013 года (магическим образом собравшиеся вновь все вместе в Зеленом холдинге), ребята с других смен, кураторы, природа и даже восьмой корпус, в котором я поселилась в этом году снова — все в первые же секунды нахождения в лагере «Сибирская сказка» напомнило мне о той чудесной атмосфере праздника юных журналистов, на котором мне посчастливилось побывать уже дважды. До последнего не верилось: неужели я оказалась здесь? Уже прошел целый год? А в конце смены, наоборот, казалось невероятным, что пора из «Сказки» возвращаться в реальность. Положа руку на сердце, могу сказать: такого больше нигде не испытать. Когда-нибудь это станет частью истории, о которой я и мои товарищи (а многие из них наверняка свяжут свою жизнь с журналистикой) будем вспоминать с улыбкой, смехом и удивленными возгласами. А сейчас мы создаем эту историю, сейчас эти моменты — еще не рассказы. Это — часть нашей удивительной яркой жизни.

Полина Усольцева,
8 класс, гимназия № 45



ПЕРВЫЕ ШАГИ В РАДИО

«Молодые ветра» — фестиваль, где юнкоры постигают азы журналистики. Для меня эти «Ветра» стали первыми. Поехал я на них в качестве куратора радио, хотя был знаком с ним только понаслышке.

Быть куратором — интересная вещь. Ты должен научить ребят всему, что знаешь сам, отвечать на любой вопрос, который тебе задаст юнкор. В моем же случае дела обстояли иначе, и вопросов больше было у меня, нежели у молодоветровцев.

Первый рабочий день. Подъем в шесть утра, ведь в десять надо сдать утренний выпуск. Работа идет конвейером: текст проверяется, записывается и отдается в монтаж, но времени нам катастрофически не хватает. Первый блин оказывается комом, но это только подстегивает студию радио. На обеденную планерку приходят уже не просто дети, а юнкоры, которые хотят сделать наш продукт лучше, качественнее, интереснее. Возникает весьма авантюрная идея — рубрика «Записки гангстера», которая должна стать радиоадаптацией популярного за рубежом блога. Группа ребят занимается этой рубрикой с таким наслаждением, с каким должен работать каждый из нас, и получается весьма остроумно. Наступает время вставить «Записки» в общую программу. Самый нервный период — монтаж. Но вот дорожка готова, и ты бежишь в клуб, чтобы включить для юнкоров второй выпуск, получившийся, кстати, уже лучше первого.

Следующий день оказывается для монтажеров самым тяжелым. Свое радио решает делать Белый холдинг. Двум монтажерам приходится работать параллельно, что очень сложно. В итоге на третий день мы наконец находим нужный ритм работы. В этом немалая заслуга юнкоров, ведь изо дня в день их тексты становятся все лучше, а голоса выразительнее. И если вы слушаете все выпуски радио, то поймете, как подросла наша «Бомба».

Показательным моментом для меня стал разговор с юнкором, который был на «Молодых ветрах» не в первый раз. «Почему радио такое плохое?» — спросил он в первый день. В ответ я мог только пожать плечами. Однако в последний, заключительный вечер он подошел ко мне со словами: «Вот это действительно классное радио! Надо было идти к вам редакцию». Радио «Бомба» стало примером того, как учатся журналистскому мастерству, как руками школьников делается весьма взрослый продукт. Ведь только благодаря этим ребятам наша «Бомба» действительно взорвалась.

Вадим Слюсарев
2 курс, ФМКФНП, АлтГУ



В ЖИЗНИ ЕСТЬ МЕСТО ЧУДУ

28 ноября в кинотеатре «Премьера» прошла презентация фильма-исповеди о проблеме абортов среди молодых мам «Я — чудо жизни!». Презентация состоялась в рамках проекта «Сохрани ему жизнь». Работа на злободневную, щепетильную тему реализована на средства гранта губернатора Алтайского края.

Авторами фильма стали студенты и преподаватели кафедры теории и практики журналистики Алтайского государственного университета. В рамках этого проекта были созданы буклеты, в которых содержатся советы будущим мамам, указаны источники материальной и психологической поддержки, описаны возможные модели развития событий после сохранения или прерывания жизни ребенка.

«Название фильма «Я — чудо жизни» выбрано не случайно, — рассказывает координатор проекта Людмила Белозерских, — во-первых, саму женщину можно назвать восьмым чудом света. Потому что она способна произвести на свет маленькое существо, которое обязательно перевернет ее внутренний и окружающий мир. И, во-вторых, чудо жизни — это и есть малыш, который теперь появился на свет. Вы даже не представляете, насколько сильно это меняет человека».

Фильм, созданный в рамках проекта, оказался очень насыщен эмоциями. Основой послужили реальные события из жизни трех девушек, которые пережили очень сложное время — время решения оставить ребенка или нет. В фильме героини рассказывают свою историю и повествуют о том, как они сделали самый сложный и самый главный выбор в своей жизни.

Пятнадцатиминутная короткометражка играет на всех струнах человеческой души. Фильм заставляет прочувствовать историю каждой девушки. Предательства, измены — вот что толкает молодых женщин на аборты. Освещая проблему со всех сторон, фильм отвечает на вопросы: зачем и почему? А главное — как жить дальше? Организаторы проекта помогают будущей маме сделать выбор «за» или «против» ребенка. Ведь именно ей решать, продолжать ли их с малышом общую жизнь или нет. И верное решение подскажет ей глубокий, искренний и живой фильм «Я — чудо жизни».

Анна Захарова,
9 класс, гимназия № 40

Были созданы буклеты, в которых содержатся советы будущим мамам, указаны источники материальной и психологической поддержки, описаны возможные модели развития событий

Свежие новости
для подростков на сайте —
gazetasami.ru
vk.com/altsami

ВЕТРА СИБИРИ СОЕДИНИЛИСЬ В КРАСОЧНОМ ВИХРЕ

Каждый из ветров дует по-своему. Есть совсем слабенькие, вызывающие лишь легкий шепот листьев. Есть ветра сильные и могучие, творящие метель. Каждый из них дует в своем направлении. Но с 30 ноября по 6 декабря молодые ветра Сибири соединились в красочном вихре. На территории «Сибирской сказки» юнкоры устроили настоящую бурю идей, которые им помогли воплотить кураторы, потрудившиеся на славу и направившие поток мыслей юных журналистов в нужную сторону.



Вот и мне выпало счастье оказаться в настоящей сказке, среди истинных профессионалов. А побывала я на межрегиональном фестивале юных журналистов «Молодые ветра». Он проходит в Кемеровской области, соответственно, большая часть участников была именно оттуда. Но приехали и ребята из Бурятии, на рабочий настрой которых не повлияла даже двухдневное путешествие поездом, и наша делегация Алтайского края, в составе которой были не только участники фестиваля, но и кураторы студий. Каждый из участников мог сам выбрать любое из предложенных направлений: телевидение, газету, радио, мультипликацию, PR или фотографию. Также каждый выбирал себе холдинг: Красный, Желтый, Зеленый или Голубой.

Я выбрала студию телевидения, решила, пока есть возможность, исполнить давнюю мечту — стать оператором. Это был потрясающий опыт! Всю неделю приходилось много бегать, так что, учитывая тяжелую камеру за плечом и штатив, я не только научилась кое-чему совершенно новому, но и улучшила свою физическую форму. Но главное не это, самое важное, что я получила на фестивале, — теплые отзывы о моей работе, которые меня буквально окрыляли. Общение — причем, как ни странно, сдружилась я не с новыми людьми, а со своей родной делегацией. Я получила новые эмоции: чувствовала себя настоящей «скорой помощью», искренне радовалась какой-то маленькой открытке, я теряла чужую вещь, теряла мою вещь, я бегала туда-обратно с широкой улыбкой, радовалась новой работе, пыталась все успеть, я чувствовала вдохновение и не чувствовала холода. Я представляла себя легким ветерком,

который без усталости носился в первой половине дня и дремал во второй. А сколько еще таких ветерков носилось вокруг!

Ветер, залетевший в студию радио, чтобы стать куратором, — Надежда Алексеевская. «МВ — это особенный мир. Это литературная среда, душевность, воспитанность и какая-то по-взрослому выраженная детскость. А самое прекрасное — мы с нашей «старой гвардией» общаемся и после фестиваля! Вот, например, сегодня (13 декабря) собирались на встречу. Смотрели и обсуждали фильм, играли на гитаре и пели песни, проводили «огонек», поздравляли с днем рождения Мишу Атепаева, даже короновали его — сделали королем физмата! Эмоции волшебные. Фестиваль нас научил не просто писать о чем-то, а создавать информационные поводы. И сегодня получился замечательный день, благодаря этому умению».

Ветер из Красного холдинга — Лера Козлова. «Этот фестиваль дал мне многое. Я получила бесценный опыт общения с людьми. Я поняла, что шла не в том направлении, поняла свои ошибки. Для меня «Молодые ветра» — это маленькое падение, которое позволило мне взлететь еще выше».

Еще один ветерок Красного холдинга — Никита Арышев. «Фестиваль «Молодые ветра» помогает раскрыться детям, то есть нам, как личностям. За неделю мы можем ощутить себя нужными обществу. А это очень важно. Окруженный ребятами, которые уже чего-то достигли, ты не можешь не получить от общения с ними какой-либо опыт или знания».

«Невероятно, потрясающе, волшебное. Люди, которые хоть разок были на «Молодых ветрах», наверное, самые счастливые на свете. И я одна из этих лю-

дей. Фестиваль дал мне многое: интересные работы, обучение у ассов журналистики, верных друзей, незабываемые эмоции. Он изменил меня не только как журналиста, но и как человека, на нем я выросла как профессионально, так и в личностном плане», — говорит Полина Усольцева, ветер из Зеленого холдинга.

Молодые — понятно, но почему же ветра? Может быть, потому что ветер славится своей скоростью? Ведь работать пришлось очень оперативно. Все нужно было успеть за день и даже меньше, работы участников фестиваля демонстрировалась тем же вечером. А ведь не только работой были загружены юнкоры — проходило множество мероприятий: мастер-классы, открытые микрофоны, зимние забавы, да и в столовую нужно было успевать забежать. Чтобы поспеть везде, нужно быть настоящим ветром.

А еще ветер — это свежесть. Журналист — это тот, кто несет свежесть в мир. Это человек, который несет народу мировые и местные новости, который должен раскрывать людям правду. Именно они — корреспонденты, газетчики, радиотехники — создают картину мира для людей, и очень важно так написать или рассказать о каком-то знаменитом событии, чтобы люди правильно это поняли, правильно восприняли информацию. Одно только слово — «ветра» — учит юных журналистов свежести в мыслях, ясности в их изложении. Само название фестиваля учит нас нести только правду и ничего кроме.

Быть ветром — значит быть изменчивым, в том смысле, что нужно постоянно искать что-то новое. Нужно уметь замечать какие-то маленькие детали, суметь увидеть их там, где другие не увидят, и сделать из этого интересный материал, где именно эти, чудом замеченные детали «цепляют». Журналист — человек в постоянном поиске новых идей, человек, живущий среди открытий. Недаром оператор, один из кураторов ТВ-студии Дмитрий Фокин учил нас всех, что главное — наблюдательность.

Что бы ни значило название, сам фестиваль для многих людей значит очень многое. Кто-то и вовсе ждет его целый год, живет от «Ветров» до «Ветров». Кому-то уже не попасть в сказку из-за возраста. Важно то, что этот фестиваль будет собирать ветра со всей Сибири и вдохновлять их журналистикой еще на один год, у него определенно есть будущее, большое будущее.

Анна Колчина,
10 класс, школа №70



КТО У НАС САМЫЙ «КЛАССНЫЙ»?

С 15 по 17 ноября в Барнауле прошел VII профессиональный конкурс классных руководителей «Самый классный классный», и одним из конкурсантов стала наша любимая учительница русского языка и литературы Татьяна Геннадьевна Сидякина. Серьезность этого конкурса можно осознать уже по тому, что из всего Барнаула было заявлено 20 учителей гимназий и школ, а затем, столкнувшись с первыми испытаниями, в очный тур вышло уже 18 человек. Конкурс проводился не только для того, чтобы определить лучшего учителя города, важно было сформировать понимание: профессия педагога важна для общества, очень престижна, и для талантливых учителей открыты все двери.

Конкурс состоял из нескольких этапов: педагоги должны были представить и защитить свои проекты перед жюри, а также наглядно продемонстрировать свои умения в воспитательной деятельности, проведя настоящее занятие с ранее неизвестными учениками. Помимо непосредственного контакта с аудиторией, одним из этапов конкурса стало создание Интернет-ресурса (личного сайта) классного руководителя, где были собраны и представлены информация об учителе и различные интересные материалы.

Обычно в таких конкурсах присутствуют два типа оценки — компетентное мнение жюри и выбор зрителей (в нашем случае — нынешних учеников, выпускников, их родителей). Конкурс «Самый классный классный» не был исключением, и местом «зрительского» голосования стали личные сайты педагогов. Каждый желающий в период проведения конкурса мог проголосовать за своего фаворита. Именно этот этап вызвал много положительных эмоций у Татьяны Геннадьевны, ведь многие выразили признательные чувства к своему любимому учителю на его сайте.

«Большое спасибо всем, кто принял участие, — говорит Татьяна Геннадьевна. — Я получила много теплых слов поддержки, пожеланий от сво-



их учеников, их родителей. Откликнулись даже выпускники, которые сейчас живут в других городах и странах».

Мы попросили Татьяну Геннадьевну рассказать о своих впечатлениях от конкурса: «На конкурсе сложились доброжелательная обстановка, все участники, как могли, поддерживали друг друга, помогая справиться с волнением. В любом соревновании, конкурсе главное — самому справиться с внутренними переживаниями и противоречиями, суметь настроить себя на позитивный лад, отработать с полной отдачей. Кому это удалось лучше всего, скажет жюри».

Итоги конкурса «Самый классный классный» были подведены 5 декабря и оглашены на заключительном праздничном мероприятии. Татьяна Геннадьевна Сидякина заняла в рейтинге участников четвертую строчку. Но мы от всей души поздравляем Татьяну Геннадьевну, ведь она прошла огромный путь и еще раз убедилась в том, что благодаря трудолюбию, упорству и желанию совершенствоваться можно и нужно добиваться успеха и уважения окружающих!

Ангелина Штокало,
9 класс, гимназия № 45

ВСЕРОССИЙСКОЕ СОЧИНЕНИЕ

Третьего декабря все ученики одиннадцатых классов впервые писали сочинение для допуска к ЕГЭ.

Около 600 тысяч выпускников российских школ писали итоговое сочинение в первый раз за последние пять лет. Заранее было определено пять направлений, и, соответственно, предложено пять тем. Хочется заметить, что для каждого региона России темы были разные. Темы выкладывались на официальном сайте ФИПИ за 15 минут до начала сочинения.

Для тех, кто читать не любит, написание сочинения могло оказаться трудной задачей. И неудивительно, ведь это было сочинение не по русскому языку, а по литературе, и при работе над ним нужно было опираться именно на литературные произведения.

Вот какие темы были нам предложены:

1. Какие психологические проблемы, поднятые в произведениях М.Ю. Лермонтова, Вам интересны? (По одному

или нескольким произведениям М.Ю. Лермонтова).

2. Почему человечество до сих пор не может отказаться от войн?

3. Почему картины зимы так интересны писателям?

4. В чем истоки непонимания между людьми разных поколений?

5. Как Вы понимаете, что такое «честь» и «бесчестие»?

Мне эти темы показались сложнее тех, что были даны на пробном сочинении, хотя они вполне соответствовали заявленным заранее направлениям.

Первой проблемой для многих учеников оказался именно выбор темы. Многие из тех, кто готовился по направлению «Проблемы, поставленные перед человечеством войной», конечно, хотели писать сочинение по второй теме. Но какое литературное произведение привлечь для ее

раскрытия? Далеко не в каждом произведении о войне найдешь материал для ответа на этот вопрос. Другой проблемой для некоторых учеников стал объем сочинения: даже обязательный минимум в 250 слов для них оказался это слишком большим, а уж достичь рекомендуемого объема в 350 слов многим было просто невозможно. Мне же кажется, что чем больше человек читал, тем больше он может сказать о произведении и его героях, и главную роль при написании этого сочинения играет начитанность.

Еще в десятом классе я совсем не подозревал, что могут ввести допуск к ЕГЭ, и потому для меня, как и для моих сверстников, сочинение стало неожиданностью. Чего же ждать нынешним десятиклассникам, знает только один Рособрнадзор...

Илья Баженов,
11 класс,
лицей «Самоопределение»

ПРИХОДИ В «ЗВЕЗДНЫЙ ГОРОД»

9 декабря в Гастелловской школе состоялся торжественный сбор, посвященный приему в ряды детской школьной организации «Звездный город» новых членов — учеников пятого класса.

Перед вступлением новых членов в организацию директор школы Евгения Дмитриевна Танская в торжественной обстановке вручила знамя школьной детской организации «Наследники».

Актовый зал школы заполнили учащиеся и гости мероприятия. После того, как командиры отрядов сдали рапорты президенту организации Юрию Зимину, пятиклассники дали торжественную клятву быть достойными членами «Звездного города».

Еще они узнали, что ДО «Наследники» была организована 2 ноября 1994 года, а в октябре 2010 года родилась детская организация для учащихся 5-7 классов «Звездный город», инициаторами которой были Юрий Зимин, Надежда Танская и Татьяна Гамаева.

Новых членов организации поздравили основатели А.М. Бабкина, З.И. Сидоренко и Л.П. Деулина, много лет проработавшая в школе пионервожатой. Они стали на этом сборе почетными членами организации. Все, кто во времена СССР был пионером, словно бы на некоторое время возвратились в детство, у многих на глазах были слезы. А виновники торжества почувствовали гордость и чувство общности со взрослым коллективом.

Затем учащиеся 5-11 классов поделились результатами своей работы по проекту «Люди села». Каждый класс рассказал о замечательных жителях нашего села, и все рассказы оказались глубокими и интересными. Жюри, состоявшее из гостей праздника, присудило первое место восьмому классу, второе — одиннадцатому классу, а третье — шестому.

После сбора можно было встретить в здании гордых пятиклассников, шагающих по школе в трехцветных галстуках «Звездного города».

Екатерина Неприкова,
Гастелловская школа
Хабарского района

многие выразили признательные чувства к своему любимому учителю на его сайте

чем больше человек читал, тем больше он может сказать о произведении и его героях

Свежие новости
для подростков на сайте —
gazetasami.ru
vk.com/altsami



ГЖЕЛЬ, ХОХЛОМА, ЖОСТОВО

До 31 декабря Государственный художественный музей Алтайского края приглашает каждого, кто желает проникнуться духом русского народного творчества, на выставку «Краса ненаглядная».



Входя в зал, сразу обращаешь внимание на симпатичные изделия гжельских мастеров: миниатюрные скульптурки, посуду, чудо-квасники, покрытые незатейливой, но оригинальной синей росписью. В другой витрине можно увидеть добродушных медведей, вырезанных из нежной коры дерева богородскими резчиками. Косолапые играют на народных инструментах, поют песни и просто представляют собой милое зрелище, заставляющее широко улыбаться. Подойдя к следующему стеллажу, видишь забавных барышень с зонтиками, уточек, оленей и сказочных персонажей — это яркие дымковские игрушки. А по соседству с ними расположились филлимоновские свистульки, чьи гладкими тела покрыты яркой лаконичной росписью. Экспозицию дополняют расписные красавицы-матрешки, посуда и украшения, выполненные в стиле знаменитой хохломской росписи с богатым живописным орнаментом, а также металлический поднос и панно, украшенные жостовской росписью — чередующимися крупными садовыми и мелкими полевыми цветами. Во всем этом чувствуется особая атмосфера. Талантливые мастера, живущие в разных уголках нашей земли, долго и старательно, вкладывая всю свою душу, собирали по крупицам народное искусство России во всем многообразии его форм и стилей. Выставка вызывает у посетителей самые светлые чувства.

Юлия Васильева,
11 класс, гимназия №79

РУССКОЕ РЕМЕСЛО КАЖДЫЙ ВЕК УКРАСИТ

Как известно, изделия народных умельцев очень красивы и разнообразны. В этом еще раз нас убедил музей истории, литературы, искусства и культуры Алтая, открывший 3 декабря выставку «Секреты бабушкиного сундука: традиции русского ремесла».



На презентации гости музея могли не только полюбоваться на прекрасные плоды творчества русских мастеров, но и насладиться народными песнями в исполнении одетых в традиционные костюмы участников замечательного фольклорного ансамбля.

На первый взгляд может показаться, что в традиционных ремеслах нет ничего сложного, но даже самое простое изделие — пояс — имеет свои тайны. Мало кто знает, что каждый узор на нем имеет свое значение и требуется очень много времени, чтобы его сплести или вы ткать. На самом деле пояс — неотъемлемая часть русского костюма. По поясу можно было узнать, из каких краев, из какого рода человек, каково его общественное и семейное положение. Большое значение пояс имел и в обрядовой стороне жизни — он служил оберегом.

Особую знаковую роль пояс играл во время свадьбы. Им благословляли дочерей родители, а невеста в знак согласия на предложение выйти замуж через сватов передавала для жениха сотканный ею пояс. Пояса умели

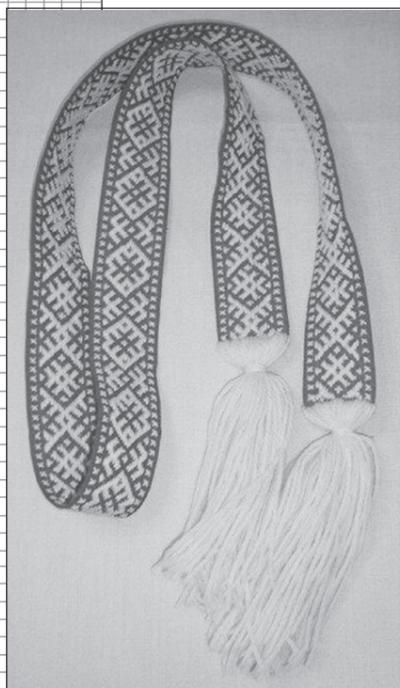
ткать все женщины. Учить ткать начинали с детства, а к замужеству в приданом у девушки могло насчитываться до десятка поясов, подобранных по рисунку и цвету к определенному костюму. Да и сейчас многие используют сделанные вручную пояса как красивый элемент одежды, хоть традиции ткать их уже нет.

Помимо поясов на выставке представлены металлические подносы, украшенные в знаменитой на весь мир технике жостовской росписи. На самом деле, просто посмотрев на эти подносы, нельзя даже представить, насколько сложно их расписывать. В каждом деле свои тонкости, вот и в жостовской росписи множество своих технологических секретов, которые известны только профессионалам. Главной темой жостовской росписи — цветы, и когда кисть находится в руках настоящего мастера, они возникают на подносе с потрясающей быстротой и легкостью. При этом мастер работает сразу над несколькими подносами. Новичку же, чтобы научиться писать хотя бы простую ромашку, потребуется около полугода тренировок.

Большое место в экспозиции занимают тряпичные куклы. И это не случайно, ведь кукла могла служить не просто игрушкой, но и оберегом. У нее были и другие смысловые предназначения: она могла быть утешением, лекарством или развлечением. Даже лиц у русских кукол не было долгое время, и это говорило не о внешнем, а о смысловом предназначении куклы.

Приходите на выставку и увидите, что даже самое простое и незамысловатое рукоделие может таить в себе много тонкостей и удивительных секретов.

Анастасия Котия,
11 класс, школа №52





ШИРОКАЯ АЛТАЙСКАЯ ДУША

На улице минус двадцать пять, на тротуарах белыми пушистыми горами лежат сугробы, а бесстрашные русские дамы в красивых юбках и сапогах на высоком каблуке направляются в Академию культуры, поддерживаемые галантными кавалерами. У входа толпится народ — фойе маленькое, а главное, гардероб не может принять всех гостей одновременно. Здесь собрались и маленькие ребятишки с родителями, и шумные подростки, и почтенного возраста пенсионеры. Что привлекло сюда столь разную публику? К чему вся эта кутерьма?

Дело в том, что 27 ноября в академии проходил концерт «По дороге творчества к душе России», посвященный закрытию Года культуры в нашей стране. Конечно, это не Большой театр, но я еле-еле нашла себе свободное местечко. В зале не хватило стульев для всех желающих, но лишь немногие ушли, разочаровавшись, большинство предпочло остаться и посмотреть весь концерт стоя. По-моему, это неудобство никому не помешало наслаждаться праздником, и все зрители остались довольны. Вот такой ажиотаж вызвало мероприятие, не рекламировавшееся ни на афишах, ни по телевизору, ни в других средствах массовой информации.

Я сама узнала о концерте совершенно случайно и ни разу не пожалела о том, что пришла. Я взяла с собой свою маму, и потому она рассказывала она всем домашним: «Я сто раз была на городских концертах, и все они похожи — одни и те же коллективы, одни и те же танцы, одни и те же песни... там же выступало множество ансамблей, незнакомых нам ранее, но ярких и талантливых». Я же особенно хочу выделить инструментальные ансамбли. Их было всего два, но каких! Ансамбль «Руснари» вы вряд ли увидите на концертных площадках города, но, практически незнакомые жителям Барнаула, музыканты уже завоевали сердца половины Европы и Азии: они награждены почетной грамотой Германии, получили Гран-при международного фестиваля-конкурса «Россия — Германия» (2004 год). В 2002 году «Руснари» стали лауреатами Демидовской премии, до этого принимали участие в Играх доброй воли (Санкт-Петербург, 1994), а еще раньше, буквально на втором году своего существования стали дипломантами Всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах! Квнтет (ансамбль из пяти музыкантов-инструменталистов) принимал участие в Днях искусства Алтая (Вильнюс, 1990 год), в Международном фестивале во Вьетнаме (1991 год).

В арсенале музыкантов домры (малая и альтовая), балалайки, гармоники, баян и различные ударные инструменты. И с этим всем они делают что-то невероятное! Я так не люблю скучные концерты, когда ты сидишь, отклонившись на спинку стула, и от монотонной музыки начинаешь понемногу засыпать... Но «Руснари» перевернули мое представление об инструментальных концертах. До сих пор удивляюсь, как они умудрились на народных инструмен-



тах играть музыку в совершенно современной интерпретации. Музыка была живая, веселая, бодрая — определения можно подбирать бесконечно, но они все равно не передадут ту атмосферу. Я смотрела на лица исполнителей, и мне хотелось улыбнуться: ведь им так нравилось играть, что казалось, они играют не для нас, а для себя, они сами «балдеют» от своей музыки, заставляя «балдеть» и нас!

К концу программы эстафета перешла к оркестру русских народных инструментов — они не удивляли зрителей необычным выбором композиций, но, тем не менее, не уступали своим предшественникам по уровню популярности, судя по грому аплодисментов, обрушившемуся на них после исполненной программы из четырех произведений. Инструментальные номера были разбавлены замечательными выступлениями танцевальных коллективов — участники ансамблей «Сибирь» и «Алтай» задорно выстукивали дробь, кружились в хороводах и плясали вприсядку. А фольклорный песенный коллектив протяжно и стройно затянул старую, всем известную песню «По Дону гуляет казак молодой».

Этот концерт был просто пропитан любовью к родине, а на слайдах, которые были фоном для сценического действия, то и дело появлялись портреты всеми любимых русских поэтов, актеров, музыкантов. Иногда возникали интерьеры старинных русских дворцов, палат, заставляя нас почувствовать себя словно на балу.

Ведущая концерта еще в самом начале сказала одну замечательную фразу: «Культура — это очень просто. Культура — это любовь к миру!» Год культуры заканчивается, но это лишь условность, культура живет в каждом из нас, помогая двигаться вперед. Мы должны любить и



уважать культуру нашей родины, без нее мы — бессильны.

Этот добрый, теплый концерт начался для меня еще до третьего звонка, до наступления темноты в зале — активисты студенческого совета со свойственной им увлеченностью и оригинальностью организовали своеобразную «прелюдию»: на площадке перед концертным залом они читали стихи, говорили о важности культуры, организовали флешмоб. Чтобы порадовать зрителей, все было продумано до мелочей — от оформления фойе до выставки декоративно-прикладного творчества! А приветствовали нас у входа в зал студентки в ярких костюмах и кокошниках, сверкающих перламутровыми жемчужинами — так сказать, встречали хлебом и солью! Вот такой праздник русской культуры устроила нам АлтГАКИ. Одним словом — культура жива!

Юлия Черданцева,
9 класс, гимназия №42

*они учились
на народных
инструментах
играть музыку
в совершенно
современной
интерпретации*

Свежие новости
для подростков на сайте —
gazetasami.ru
vk.com/altsami

12 РАССКАЗОВ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ

Рождественским подарком для своих фанатов Джоан Роулинг сделала цикл из двенадцати коротеньких рассказов о мире Гарри Поттера. Подобный очерк об одном из героев поттерианы Долорес Джейн Амбридж уже был опубликован на Pottermore 30 октября — в день, когда американцы и англичане празднуют Хэллоуин.

В час дня ежедневно и до самого Рождества на Pottermore появляются все новые и новые рассказы, сопровождаемые комментариями писательницы. Уже опубликованы и переведены преданными фанатами на русский язык пять историй: «Коукворт», «Флориан Фортескью», «Дырявый Котел», «Зелья» и «Котлы». Предполагается, что следующие рассказы будут частично посвящены Драко Малфои — противнику Гарри Поттера, который в последние годы обучения в школе магии и волшебства Хогвартс становится одним из соратников Волдеморта. Также поттероманы полагают, что темы следующих рассказов зашифрованы в странной загадке Джоан, которую писательница загадала фанатам через свой аккаунт в «Твиттере» еще в октябре: «Cry, foe! Run amok! Fa awry! My wand won't tolerate this nonsense». Из него можно понять только две фразы: первую — «Плачь, враг!» и последнюю — «Моя палочка не будет терпеть эту чушь». «Кое-что для размышлений, пока меня не будет», — добавила Роулинг. Раньше писательница не раз использовала анаграммы в книгах о Гарри Поттере. Самая знаменитая из них — имя главного злодея книжной серии — Лорда Волдеморта (Вола-де-Морта), составленное из букв его настоящего имени Том Марволо Реддл. Поклонники, занявшиеся разгадыванием анаграммы Роулинг, пытались найти в ней намек на возможный выход новой книги о Гарри Поттере, однако чуть позже в загадке обнаружили зашифрованное имя главного героя фильма «Фантастические звери и места их обитания», вымышленного автора книги Ньюта Скамандера и место действия фильма — Нью-Йорк. Впрочем, полностью расшифровать текст пока никому не удалось, а «мама Ро» продолжает радовать любителей своего творчества новыми и новыми подарками в виде продолжений поттерианы. Кстати, она же является сценаристом нового фильма по миру Гарри Поттера.

Полина Усольцева,
8 класс, гимназия №45



НОВОГОДНИЕ ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ

Скоро-скоро весь мир отметит наступление 2015 года. А как же проведут новогоднюю ночь жители разных стран?

Как всегда, в России наготовят кучу салатов и много другой вкусной еды. Праздничные столы не обойдутся без салата «Оливье». В этот праздник по телевизору покажут разные фильмы, посвященные новогодней теме, и, конечно, среди них будут два особенных фильма, без которых обойтись нельзя, — «Один дома» и «Ирония судьбы, или С легким паром». В полночь — речь президента, а после веселье — это типичный сценарий российского Нового года.

В Китае все совсем по-другому. В этой стране в древности верили в монстра Ниан, который каждый год вылезал из моря и ходил по городу, пожирая все на своем пути. Поэтому китайцы в этот день запирались дома, выпивали и ели праздничные блюда, а с утра уже выходили и смотрели, кто пострадал, а кого и вовсе сожрали. Эта традиция сохранилась до сих пор. И еще, Новый год в Китае наступает по лунному календарю и каждый раз выпадает на разные числа.

В Испании Новый год — достаточно молодой праздник, поэтому у испанцев нет каких-либо древних традиций. Но есть один интересный ритуал: в 12 часов, пока бьют куранты, нужно успеть проглотить 12 виноградин, можно запивая вином. Если сделаешь это вовремя, значит, все твои заветные желания сбудутся в наступающем году.

В США Новый год не является таким уж большим праздником, но все же многие празднуют его. В пригороде Лос-Анджелеса в канун праздника открывается «Турнир Роз». У этого события много поклонников благодаря его красоте и необычности. Заканчивается турнир футбольным матчем «Розовый шар». Еще одно шоу — это Парад Пантомимы. В нем участвуют клоуны, музыканты, танцоры. Все они шествуют под музыку по городским улицам под предводительством Короля пантомимы.

У всех народов свои традиции и ритуалы. Кому-то покажется, что в другой стране праздник проходит смешно и необычно. Но ведь Новый год — праздник для всех людей, а уж как праздновать, каждый человек решает сам.

Дмитрий Болотников,
9 класс, школа №37

*Пол Маккартни,
уединившись с
семьей на своей
ферме, некоторое
время вел жизнь
отшельника*



ПРИЗНАНИЕ ПОКОЛЕНИЙ

Наступающий 2015 год — год круглых дат и юбилеев: 70 лет победе в Великой Отечественной войне, 220 лет со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова, 155 лет Антону Павловичу Чехову. Но для всех меломанов мира 2015 год ознаменует 55-летие со дня основания знаменитой во всем мире группы «The Beatles».

«Ливерпульская четверка» собралась в шестидесятом году прошлого столетия и сразу же завоевала сердца слушателей. В первоначальном составе группы было пять человек: Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон, Пит Бест и Стюарт Сатклифф. Позже Стюарт и Пит уйдут из коллектива, а Ринго Стар к нему присоединится.

Всего музыканты выпустили 13 альбомов и записали около 200 самых выдающихся композиций прошлого века. Их музыка и по сей день очень популярна как среди молодежи, так и у старшего поколения. Самыми известными песнями группы являются такие знакомые всем треки, как «Let it be», «Yellow submarine», «Yesterday» и, конечно же, «Hey Jude».

Выпустив в 1970 году свой последний альбом «Let it be», группа распалась. После этого события жизни ее участников сложились по-разному. Пол Маккартни, уединившись с семьей на своей ферме, некоторое время вел жизнь отшельника: распад «The Beatles» разрушил его творческую жизнь. В это время Джон Леннон женился и начал строить политическую карьеру, выступая за «мир во всем мире», а спустя десять лет после распада группы был убит поклонником на пороге собственного дома. Джордж Харрисон сразу же после распада группы начал сольную карьеру под разными псевдонимами: Карл Харрисон, Гари Джорджесон, Нельсон Вилбири. Умер музыкант в 2001 году от рака. Ринго Стар также начал работать соло — знаменитый музыкант и актер жив и периодически общается с Маккартни.

Музыка группы «The Beatles» простая, приятная и ненавязчивая, а по текстам их песен многие из нас учили английский язык. Мне кажется, среди всех праздников 2015 года мы должны особое внимание уделить этой дате — 55-летию «The Beatles».

Софья Дьякова,
9 класс, гимназия №22

ВСТРЕЧА С ЧЕМПИОНКОЙ

10 декабря в актовом зале Мирненской школы состоялась встреча с паралимпийской чемпионкой, заместителем председателя комитета по социальной политике Алтайского краевого Законодательного Собрания Татьяной Викторовной Ильющенко.

На встрече присутствовали заместитель главы администрации Родинского района В.Р. Барбье, председатель комитета по образованию администрации Родинского района В.П. Лобач, представители молодежного парламента и другие гости. В дружеской теплой обстановке Татьяна Викторовна

провела «олимпийский урок», где рассказала о своих достижениях в спорте.

«Большое внимание, — отметила она, — сегодня уделяется развитию спорта в сельских школах. Поэтому участие в программах такого уровня имеет важное значение в жизни». Вопросы, которые задавали старшеклассни-

ки, были интересны не только всем присутствующим, но и самой спортсменке. Главной идеей ее выступления была мысль о том, что любая цель достижима только тогда, когда идешь к ней вопреки жизненным трудностям, обстоятельствам судьбы, никогда не сдаешься, веришь в себя, в свои силы. Большой интерес всех присутствующих и гостей вызвала экскурсия по школе.

На выделенные проектом денежные средства были приобретены спортивные тренажеры и другой инвентарь, помогающий развиваться спорту в районе и школе более продуктивно. В память о встрече участники встречи обменялись подарками. Татьяна Викторовна оставила школе на удачу талисман Олимпийских игр 2014 года в Сочи, а школьники вручили чемпионке новогодний сувенир, сделанный руками ученицы пятого класса.

По материалам сайта
Мирненской школы

*Новый год в Китае
наступает по
лунному календарю
и каждый раз
выпадает на разные
числа*

Свежие новости
для подростков на сайте —
gazetasami.ru
vk.com/altsami

