

**Велика земля нижегородская. Города, села, поселки, поля, леса и реки... А сколько песен здесь спето, а сколько сейчас звучит - русские, татарские, мордовские, чувашские... И все они в единую песню сливаются.**

**О культуре народов, населяющих нашу землю, о том, как сохраняют они свои древние традиции, пойдет речь в новом проекте нашей газеты, который мы так и назвали - "В песне единой". Завершится проект большим парадом, который прой-**

**дет на территории Нижегородской сельхозакадемии. Предусмотрены зональные фестивали, пока они намечены в Тонкинском, Перевозском и Спасском районах. Мы приглашаем к сотрудничеству и другие районы. Сегодня наш рассказ о русской культуре. Предлагаем отправиться в теперешний городской округ город Бор. Испокон веков село Бор на левом берегу Волги воротами лесного Заволжья звали. Старая это, кондовая Русь.**

## Пройтись по струнам души

### ЗВУКИ РОДИНЫ

**В прошлом году на международном конкурсе-фестивале православно-патриотической песни "Арзамасские купола" "Ярица" из поселка Большое Пикино стала лауреатом. На ее счету множество побед в конкурсах самого разного уровня. Но эта - на "Арзамасских куполах" - достижение особое.**

**О**ЧЕНЬ переживали, придется ли ко двору, - говорят Надежда Владимировна Хализова и Наталья Владимировна Шимарева, - ведь там православная песня, а мы - фольклорный коллектив. Вышли, запели: "Землю русскую, святую славославим крупно..." Это же как молитва, ее бы в платочках петь, даже на клиросе. А мы в ярких наших костюмах... Но, видно, ко двору пришлось.

"Ярица" - лауреат областного конкурса народной песни "Чтобы пела душа и жила Россия", и совсем особая страница в истории коллектива - встреча с Надеждой Бабкиной. Несколько лет назад она ездила по стране в поисках талантов, а потом лучшие ансамбли выступали в Москве на гала-концерте. Целое Поволжье представляла тогда одна "Ярица".

Бабкина нам сказала: "Не подавайте ширпотребу, стилизации", - вспоминает руководитель ансамбля Наталья Федоровна Овчинникова. - Именно из-за этого теряются корни, уходит настоящая русская песня. Вот мы недавно с учениками говорили о Сталинградской битве. Как дать детям не просто узнать, но и прочувствовать, что это такое. Да, они могут сказать: "1942-1943 год, дом Павлова, Мамаев курган..." Факты. Но если я расскажу



Поет «Ярица».

им об этом так, чтобы мурашки по телу побежали, чтоб они заплакали, может быть, то это сохранится на эмоциональном уровне. И они передадут эти ощущения своим детям. Так и в песне. Стилизация - она задевает только поверхностные струны души. А мы стараемся петь как триста, четыреста, пятьсот лет назад. Вот мы запели... И пошли раскладки, подголоски... Это необычно, но мы "достаем" из генетической памяти и 1812 год, и поле Куликово, и древнеславянские времена.

Наталья Федоровна Овчинникова - педагог, директор Большепешинской школы. Все участницы "Ярицы" тоже учителя. После окончания Арзамасского пединститута Наталья Федоров-

на по распределению оказалась в Кировской области. Там в Доме культуры одного из колхозов-миллионеров работала народная артистка СССР, солистка хора имени Пятницкого Александра Васильевна Прокошина. Руководитель "Ярицы" считает себя ее ученицей. Приехав в Большое Пикино, Наталья Овчинникова предложила создать ансамбль. Коллеги ее поддержали - талантов в школе оказалось немало. Было это больше 20 лет назад.

Выступает "Ярица" в костюмах собственного изготовления. Иногда поет под аккомпанемент трещоток, свистулек и стукалок. Но чаще а капелла. Причем так, что мурашки по коже. У них нет задачи "завести" публику. Для "Ярицы" главное - заставить людей слушать песни и слышать себя.

Однажды мы выступали в Заволжье, - рассказывают Алла Григорьевна Нимеева и Светлана Михайловна Степанова. - Исполняли "Плач невесты". Мы же стараемся, чтобы песни были в первозданном виде, так вот шестеро нас пело, а седьмая плакала. Там сидели женщины в первом ряду... В общем, они у нас тоже заплакали. Значит, достали мы до сердца.

Но не только печальные напевы у "Ярицы". Как заведут "Под горю диво...", или "Комара муха любила...", тут уж и улыбнуться хочется. Песни Нижегородчины, Орловщины, Калуги и Вятки исполняют сельские учителя. И слушая их, осознаешь себя частью огромной земли, где жили Александр Невский и княгиня Ольга, Пушкин и Гоголь, Кутузов и Гагарин... Чувствуешь себя частью родной земли.

### ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

## Швейка, ложка и лукошко

Экспонаты музея поведают о традициях предков



Людмила Добролюбова - бессменный директор музея.

ловик заканчиваю. А вот еще одна хорошая вещь. Это печат. Читаем по оттиску: "Поярковые шляпы - лучший сорт в Нижнем Новгороде". Такие тут недалеко делали - на улице Луначарского. Бывшая Знаменская улица села Бор.

Испокон веков левобережье Волги жило промыслами. Почва здешняя, по выражению Мельникова-Печерского, годна лишь само-

**Э**ТО уникальная вещь, - Людмила Добролюбова, директор музея борской школы № 4, взяла с полки деревянную резную швейку. - Это приспособление бабушкам нашим ох как рукодельничать помогло: сверху игольница, пониже можно ткань приладить и шить "внатяг". Это говорящая швейка, потому что может кое-что интересное нам рассказать. Вот читайте.

Читаю: "Сию швейку сделал в 1876 году Иван Кузьмич Щипцов Марье Егорьевне". Жена, наверно, а может, невеста, теперь кто ведает? Швейка эта - экспонат историко-этнографического музея, которому совсем недавно, в январе, исполнилось 15 лет. Какой только крестьянской утвари здесь нет: прялка, лукошко, гребень, даже урыльник - старинный умывальный, значит. Людмила Моисеевна Добролюбова - один из основателей и бессменный директор школьного музея.

Мы начали собирать экспонаты в начале девяностых, - вспоминает она. - Тогда никаких идеалов в стране, а значит, и у детей, уже не осталось. Мы решили увлечь их историей прошлого.

Село Бор - это ворота лесного Заволжья. Селиться здесь, на берегу Волги, люди начали еще в XIII веке, но их не раз разоряли, в полон угоняли соседи - татары и черемисы, поэтому в XVI-XVII веках народ здесь осел окончательно. На территории теперешнего Борского городского округа жили и старообрядцы, и "церковники". Это сейчас до села Василькова, например, полчаса на машине, а в XVI веке до него было ехать и ехать, за Бором начинались дремучие леса - убежище старообрядцев. На берегу же Волги в селах Бор, Мухино, Кононово, земли которых теперь составляют центр города, крестились тремя перстами. Нравы в семьях были строгими, а хозяйства - крепкими.

Вот еще один наш "раритет", - Людмила Добролюбова показывает ступу. - Такая, наверно, была у Бабы-яги. А вот ткацкий стан. По-другому - кросна. Да, он в рабочем состоянии. Я на нем ткаю. Когда дети в музей приходят, многие хотят сами сделать несколько рядков. Я им помогаю. Уже второй по-

вары чистить. Борские крестьяне валенки валяли, шляпы войлочные делали, кирпичный промысел процветал, кузнечный (на одной только Кузнечной улице до пятидесяти кузниц стояло). Была близ Бора по рекам так называемая болотная и луговая руда, теперь она вся повыбрана. Качества была низкой, но на изготовление железных изделий годилась. А спрос на них всегда был. На знаменитый Борский перевоз тянулись люди со всего Заволжья, и зимой, и летом торопились народ в Нижний. А в дороге часто или транспортное средство ломалось, или у лошади с подковкой что-то неладное приключалось. Так что у кузнецов работа была.

Косынки с золотым шитьем, пояски, валенки, шляпы, бочки и всякую снедь продавали на Борских ярмарках. Их было две. На Николу Летнего - 9 мая, а по-новому стилю - 22-го. На Бору это был престольный праздник, главная церковь именовалась Николо-Знаменской. Недавно Людмила Добролюбова закончила работу над книгой по ее истории.

Храм этот уникален. В нем восемь приделов - таких церквей в современной Нижегородской области всего две. Сейчас Знаменская церковь восстанавливается всем миром, так же, как когда-то строилась.

Вторая ярмарка была осенью в селе Кононово, 26 сентября по старому стилю, 8 октября - по новому. В Серьгов день устраивали ее недалеко от Преображенского храма, в нем был придел во имя Сергия Радонежского. Церковь так Сергиевской и зовут.

А на летнюю Казанскую из села Рожнова всегда шел крестный ход с иконой Казанской Божией Матери. Икона гостила в борских храмах, потом ее несли назад в Рожново.

Так и сейчас. Потомки борвян, нынешние борчане, стараются во время крестного хода "поднырнуть" под иконой - тогда, говорят, Бог дает благодать. И наверно среди идущих крестным ходом в Рожново есть те дети (уже повзрослевшие) и сами ставшие родителями, которые приходили когда-то изучать русскую историю в школьный музей. Значит, труд учителей не пропал даром.

## Жаворонки, прилетите...

**П**ЕЧЬ жаворонков каждый год 22 марта в семье Белоусовых - традиция. Вот они, жавороночки, - старинное русское угощение. Их и несколько веков назад в этот день - день сорока мучеников - готовили. В народе 22 марта зовут Сороки. Наверное, еще и потому, что после них, говорят, ровно сорок морозных утреников бывает, а дальше теплая весна и лето.

Вот с этими жаворонками весну звали, - улыбается Татьяна Владимировна Белоусова. - Ребятишки наиграются сначала с ними досыта, а потом на крыши, на взгорки взбираются и песенки-веснянки, заклички поют - весну зовут.

Печь жаворонков Татьяна Владимировна в первый раз пришлось, когда сыновья еще в детсад ходили. В Большепешинском детском саду все народные праздники отмечают. Теперь уже в школу жаворонков приносит. И дети, и учителя так рады! Школьники на

### ТРАПЕЗА

верхние этажи к окнам бегут - весну звать.

Ведь этот день на пост приходится, и для ребятишек в старину он был как красное солнышко в посту - строгость снималась. И попеть можно было, и поиграть, - Татьяна Владимировна ловко раздала тесто на кусочки, скатала в жгутики, каждый завязала в узелок, клювик слепила, хвостик ножиком разрешила, чтобы три "перышка" получились. - Мы в семье - муж Вадим, сыновья Илья и Никита и я - очень русскую кухню любим. Когда гости приезжают, нередко стол в русском народном стиле накрываем: сметана, творог, топленое молоко (у нас зочки свои), рыба запеченная, яйца.

Испеклись жаворонки. До того милье, что и есть их жалко. Немудрено, что весна-красна на их угоры всегда поддается и быстрее приходит.

### Рецепт

На целый школьный класс, то есть примерно на сорок птичек, Татьяна Владимировна берет 1 кг муки, 100 г свежих (!) дрожжей, 0,5 литра воды, 0,5 стакана растительного масла, 3 ст. ложки песка, 1 ч. л. соли. Развели дрожжи в теплой воде, добавили все остальное. Замесили тесто. И вот тут свой секрет у Татьяны Белоусовой. Кладет она тесто в полиэтиленовый пакет, смазанный изнутри растительным маслом. Пакет этот - в холодильник на 30 минут. Вынимаем - теста целый пакет, битком. Разделяем на кусочки, каждый скатываем в жгутик, завязываем узелком. Делаем клювик и хвостик, глазки - изюминки (можно кусочки кураги или чернослива) и - в духовку. А лучше в печку. Из нее вкуснее.