



Ольга СЕВРЮГИНА
sevryugina@pravda-nn.ru

*Жалкий народ, для которого
не существует прошедшего.*
Александр Пушкин

Русская сказка

ВМЕСТЕ



• Покровская церковь из села Зеленое Городецкого района (1672 год) – один из первых претендентов на реставрацию. В ней размещается выставка, посвященная старообрядчеству.

Фото автора.

Остров.ру

Старинные церкви и бревенчатые дома в резной рамке яркой зеленой листвы – настоящая русская сказка притаилась в центре мегаполиса. Это этнографический музей под открытым небом «Щелоковский хутор». Время, огонь и десяток других причин привели к тому, что от кропотливо воссозданной атмосферы волжской деревни середины XIX века с каждым годом остается всё меньше и меньше.

НА КРАЮ ГИБЕЛИ

Давно уже не крутятся жернова, не рассекают воздух крылья мельницы. Стоит она без крыльев и почти без надежды на возрождение. Сгоревшие стены построек заросли травой, провалилась крыша ямного овина. Из всех памятников деревянного зодчества XVII–XIX веков, привезенных из северных районов Нижегородской области, доступным для посетителей остался лишь один. Ушла из жизни его создатель – Фаина Кормухина, руководившая музеем почти 30 лет. И вот ее дочь, певица Ольга Кормухина, провела благотворительный музыкальный фестиваль добрых дел «Остров.ру», призванный помочь музею. Все собранные средства пойдут на восстановление его объектов.

ЯРКАЯ ТРОИЦА

Начался фестиваль в один из самых близких русским людям христианских праздников – Троицу. Она подарила ему хорошую погоду, безоблачное небо и легкий ветерок. С самого утра на территории музея оживление. Мелькают яркие народные костюмы, звучат народные песни, кружат хороводы. Ремесленники сосредоточенно работают у своих палаток, выставив товар. По этой аллее ремесел посетители ходят целыми семьями. Малыши, заботливо прикрытые капюшонами колясок от яркого солнца, восторженно глазят на блестящие камушки на прилавках и солнечные лучи, зайчиками проскакивающие через деревянную резьбу на наличниках старых домов. Детишки постарше смотрят

и разрастается. Когда-нибудь вся страна станет большим островным государством, а потом острова добра сольются в единый материк, а мы почувствуем себя единым народом.

КОЛОДЕЦ, КОЛОДЕЦ

Фольклорист по образованию Альбина Мошина открыла в Шатках фольклорное отделение в школе искусств и создала два ансамбля. «Таусень», который исполняет песни на русском и мордовском языках, и детский коллектив «Росинка». В музей они попали впервые.

– Нам очень понравилось, особенно ребятишкам, – говорит она. – Они с пяти лет учатся на фольклорном отделении, зодчество им очень близко. Дети увидели то, что мы изучаем с ними на «Теории фольклора», и в полном восторге, тем более что нам разрешили походить по домам музея и всё увидеть.

А директор департамента культуры города Лариса Моторина обратилась к нижегородцам с просьбой помочь музею, марафон помощи будет продолжаться до сентября:

– Мы подготовили программу развития территории, в конце июня вернется в музей отреставрированный колодец со ступальным колесом. А начали с него потому, что колодец и вода – это источник жизни, это символично. Готовится к реставрации Покровская церковь, и ждут переезда в музей дома под Городцом.

На территории музея снимались эпизоды фильмов «Вишневый сад», «Жизнь Клима Самгина», «Сибирский цирюльник» и «Дети Арбата». Его посещаемость – 30 тысяч человек в год.



• Ольга Кормухина, обладатель национальной музыкальной премии «Овация» и титла «Лучший голос России».

на домашнюю утварь, ухват, грабли, мутовки, льолку.. В прохладной полутьме дома показывают видеоролики о музее. А на сцене, сменяя друг друга, выступают фольклорные коллективы из города и области, творческие коллективы из Москвы.

ЦЕЛЬ – МАТЕРИК ДОБРА

Открыла фестиваль сама Ольга Кормухина:

– Музей был моим соперником в борьбе за мамينو время и мамину любовь, – призналась певица. – А сейчас мне посчастливилось участвовать в деле его восстановления. Надеюсь, наш фестиваль возродит в Нижнем Новгороде семейные фольклорные праздники, которые в свое время проводила моя мама. Благодаря им оживают наши корни, проявляется наша генетическая память. Это общее дело – остров доброты в буйном житейском море. Он

СВЯЗЬ ВРЕМЁН

Прикосновенье к старине

Какие эмоции пробуждает этот музей? И почему вы пришли поддержать акцию? Эти вопросы – посетителям.

Алла, юрист:

– Я люблю этот музей в любое время года. С раннего детства меня водил сюда папа. Особенно поразили мельницы, тогда еще их было две. Под водяной текла вода, а обычная, с крыльями, казалась той самой, с которой сражался Дон Кихот. На скамеечках около нее читали лекции, а папа объяснял, для чего использовались те или иные постройки и предметы быта. Мы собирали тут красивые опавшие листья и засушивали их в старом альбоме. Это удивительное ощущение прикосновения к сказке осталось со мной на всю жизнь. И листья в старом альбоме остались. Хрупкие, они хранят память детства, счастливого, наполненного рассказами про старообрядцев, купцов и крестьян, их быт, наряды. Наша история увлекательнее любой сказки, и поэтому сегодня я здесь, чтобы поддержать эту акцию, хотя честно скажу: все эти города мастеров и фольклорные ансамбли с их шумом лишают музей того очарования и уединенности, которые всегда в нем привлекают.

Елена и Сергей, молодожены:

– Еще до свадьбы мы часто тут гуляли. А когда решали, где будет свадебная фотосессия, сразу определились: только на Щелоковском. Фотографии получились потрясающие! Причем здесь всегда рады молодоженам, и воспоминания о приветливых сотрудниках останутся с нами на всю жизнь. Наверное, это символично: начинать семейную жизнь среди старинных зданий. Будто чувствуешь связь времен и не даешь ей прерваться. И когда у нас появятся дети, мы их обязательно приведем сюда.

Алевтина Сергеевна и Альберт Васильевич, пенсионеры:

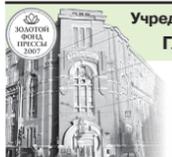
– Живем недалеко, часто ходим в музей просто погулять. Здесь всегда хорошо и спокойно. Как-то мы видели, как тут снимался фильм «Сибирский цирюльник». Потом на фильм специально ходили – чтобы посмотреть на любимые места. Правда, там немного осталось, но тем, кто знает тут каждый камень, очень приятно видеть, как наш музей «играет в кино». Говорят, что дерево, вот это вот, облетело в одну ночь и что для того, чтобы доснять эпизод, Никита Михалков заставил всех привязывать к нему листочки. Уж не знаем, правда это или нет, но, наверное, так и создаются легенды.

Света, бухгалтер:

– Тут за домом лежит погребальная плита с какого-то старого кладбища. Хотя, конечно, тут никого не хоронили, это такой же экспонат, как и другие. Она вся истерлась и заросла мхом. Однажды придя в музей, я видела, как какой-то преподаватель проводил тут экскурсию своим студентам. Закрыв глаза и на ощупь читал старославянские буквы, которые не разобрать взглядом. Это было так трогательно и удивительно! До сих пор жалею, что постеснялась спросить, кто этот удивительный человек и откуда. Наверное, именно такие педагоги способны увлечь студентов историей родного края и родного языка. И поэтому сегодня я пришла сюда, чтобы поддержать музей, чтобы он и дальше мог радовать, рассказывая об истории и людях, живших сотни лет назад.

ДОСЬЕ «НП»

Музей архитектуры и быта народов нижегородского Поволжья открыт в 1973 году на 36 гектарах лесопарка «Щелоковский хутор». Название хутор получил по имени купца-бакалейщика Щелокова, владевшего производством сахара, отсюда другое название местности – Сахарный Дол. Экспозиция музея представлена сельской архитектурой XVII–XIX веков: жилыми избами, овинами, амбарами, мельницами и церквями. В домах восстановлены интерьеры с подлинными предметами крестьянского быта.



Учредитель – Правительство Нижегородской области
Главный редактор Т. В. МЕТЕЛКИНА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
А. Н. Гушин, С. А. Зыков,
А. В. Котунов, Е. В. Малюгина,
О. А. Снегирева, Г. П. Чесноков.

Телефон для справок: (831) 419-63-11, факс: (831) 421-03-94.
ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ: тел./факс: (831) 428-94-18, (831) 411-87-82, e-mail: rekl@pravda-nn.ru
Отдел писем – (831) 428-39-40, производственный отдел – (831) 428-98-71.

Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией. Ссылка на «НП» обязательна. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции. Ответственность за достоверность рекламы несут рекламодатели. Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и (или) лицензированию. Газета предназначена для лиц старше 16 лет (16+). Страница «Умка» 0+.

Время подписания номера в печать 18 июня 2014 г. по графику в 19.00, фактически в 19.00. Дата выхода 19 июня 2014 года. № 62 (25811). Рекомендованная цена 5 руб. 50 коп. Шеф-редактор Е. В. МАЛЮГИНА. Дежурный редактор С. А. СМЕРНОВ. Объем 8 усл. печ. л. Тираж 15474. Заказ № 1048061. Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография», филиал «Нижполиграф», ул. Варварская, 32. Газеты зарегистрированы Приволжским окружным межрегиональным территориальным управлением Минпечати РФ. Рег. ПИ № 18 1229 от 19.03.2003 г.