

**История Нурии Савиной, мастера художественной вышивки, во многом похожа на другие. В трудные 1990-е умелые руки и навыки умелицы позволили ей найти работу и место под солнцем. Однако есть в этой неординарной истории и свой особый смысл: когда-то умение вышивать было для наших прабабушек жизненно необходимым. Оно позволяло показать себя с лучшей стороны, собрать приданое, может быть, даже найти хорошего мужа, а без этого женщине по большому счету было не выжить.**

Мария АНДРЕЕВА

## Крест, гладь и низание

Нурия Абдулбариевна встречает нас в традиционном русском крестьянском наряде. Мы приехали к ней в Хохольский дом ремесел, где она работает уже 20 лет. Вокруг — вышитые рушники, рубахи, и все это работы Савиной.

Рукоделие для нее — дело семейное. Вышивали мама и бабушка, в семье мужа все женщины тоже были умелицами. Свекровь бережно хранит старинную, больше века возрастом, скатерть, от мамы Савиной досталось полотенце, которому тоже не меньше ста лет. Сама Нурия Абдулбариевна вышивать училась с детства, причем не турецким мотивом (а он прежде всего распространен в Азербайджане), а русским.

— В 1992 году мы переехали из Баку в Воронеж. Были трудные времена, работы не найти, — вспоминает Савина. — Я пришла в Дом ремесел к тогдашнему директору Владимиру Горшкову. Он дал мне кусочек ткани и рисунок и сказал: «Сможешь повторить — я тебя к себе возьму». Через какое-то время я принесла готовую вышивку, он посмотрел и взял меня на работу. С 1996 года работаю здесь, в Доме ремесел.

Основные техники Савиной — крест, двойной крест, низание (ниточка протягивается через определенное число ниток ткани, снизу или сверху ткани). Это старинные и непростые техники, требующие большой аккуратности и мастерства. «Фирменным знаком» воронежских вышивальщиц всегда была счетная гладь, она широко использовалась в народном костюме. С ее помощью можно создать мельчайшие штрихи рисунка. Причем вышивка счетной гладью двусторонняя, и по изнанке зачастую определяли качество работы мастерицы. Даже поговорка в народе ходила: «Лицо для себя, а изнанка для Бога». Сколько дней и ночей должна была отсидеть девушка над маленьким кусочком ткани, чтобы добиться безупречности вышивки, даже представить трудно.

# ДЛЯ СЕБЯ И ДЛЯ БОГА

## Как мастерица родом из Баку сохраняет в Хохле традиции старинной воронежской вышивки

Впрочем, работа Савиной — не только и не столько вышивание рушников и рубах. Главное — искать, восстанавливать и сохранять традиции наших предков.

— Мы очень серьезно занимаемся этнографией, — рассказывает Нурия Савина. — Бываем в экспедициях, на выставках и везде обязательно встречаемся с местными жителями. Они приносят нам старинные рушники или рубахи, просят повторить, скопировать. Мы срисовываем рисунок, делаем его цветным. Иногда приходится буквально умолять и упрашивать: «Дайте хотя бы сфотографировать или срисовать». Сейчас у нас существует целый архив, по которому мы работаем.

Савина уверяет: если положить рядышком ее полотенце и старинное, они будут отличаться только цветом ниток (старые — выцветшие). Ничем, кроме качества материала, современная работа не выделяется.



◀ Изнанка всегда была главным показателем качества работы вышивальщицы

## Спрос на народное

Для вышивальщицы всегда есть три вида работы: этнографический труд (строго, до мельчайших деталей скопировать старинное изделие), стилизация (в традиции, но без точного повторения) и авторская работа (придумать свой рисунок). Нурия Савина выполняет все три. Самое интересное, говорит, создавать свой рисунок.

Мы рассматриваем полотенца и рубахи, которые разложила перед нами Нурия Абдулбариевна. Их даже трогать немножко страшно — такая тонкая работа, с маленькими, словно паутинка, стежочками!

— Да разве ж это маленькие! — смеется Савина. — Здесь шаг четыре нитки через четыре нитки. А есть работы, где стежок идет две ниточки на две ниточки. Я как-то дома вышивала, пришла соседка, посмотрела и говорит: «Я поняла, ты это тушью нарисовала». А ведь я каждый крестик руками вышивала!

Работы у мастерицы Савиной много. Она принимала участие в создании костюмов для «Воронежских девчат», говорит, много пришлось вышивать. Часто приходят обычные люди со старинными вещами,

доставшимися в наследство, просят воссоздать их. Те, кто хорошо разбирается в предмете, требуют досконального следования традиции.

— Мы как-то принимали участие в крупной московской выставке. Там одни посетители искали мастера, умеющего вышивать в технике двустороннего креста. Это очень древняя и сложная техника, найти того, кто умеет в ней работать, непросто. От предложений скопировать вещь в другой технике эти люди отказывались, — вспоминает Нурия Абдулбариевна.

За свои умения и труд она получила звание народного мастера Воронежской области и множество наград на фестивалях и выставках самого разного масштаба. Но больше всего ее радует, что много людей интересуется темой народного. В Хохле жители знают о Доме ремесел, приносят сюда свои старинные вещи, посещают выставки работ мастеров. На кружок к Савиной с удовольствием приходят дети. Главное — сохранить и передать традиции, как это сделали Нурия Савина, ее мама и бабушка.

◀ Даже над небольшой вышивкой приходится сидеть часами

